# Fiche pédagogique

## NIVEAU SECONDAIRE




### Titre

Le pire vampire

### Auteur

Claude Forand

### Éditeur

Éditions David
Ottawa (Ontario)

### Genre

roman policier / roman d'énigme • 211 pages

### Thématique principale et thématiques secondaires

- vampirisme

vampire, cercueil, morsure, sang, look gothique, Société de Dracula, Verango, cérémonie d'initiation, messe vampirique, Nuit du Sang, mythe, vampirisme social, hiérarchie des vampires, rituels

- enquête policière

meurtre, crime, enquête, suspect, accusation criminelle, meurtrier, interrogatoire, Sûreté du Québec, modus operandi, sergent-détective, policiers, lieu du crime

### Lectorat cible

élèves du secondaire – à partir de 14 ans

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens refc.ca

David
editionsdavid.com

## Résumé

**À Chesterville, la population est sous le choc.** Stéphanie Nadeau-Labadie, une adolescente de dix-sept ans sans histoire, est retrouvée morte en pleine nuit au cimetière des Anglais. Mordue à la gorge, elle est vidée de son sang. Le jeune Julius Boisvert, endormi non loin de la scène, devient le principal suspect, et son passé peu reluisant joue contre lui.

Le sergent détective Roméo Dubuc et son partenaire Lucien Langlois mènent l'enquête et découvrent des faits troublants. Les rituels vampiriques semblent être très « tendance » dans cette petite ville. Et si Julius Boisvert n'était pas le seul être louche dans cette histoire ? Plusieurs événements sèment le doute dans l'esprit des enquêteurs : la rivalité entre Stéphanie et sa colocataire Carmella ; la Société de Dracula dirigée par leur professeur d'histoire, Frédéric Champigny, qui initie ses élèves au vampirisme ; Prince Richard qui prétend être la réincarnation du vampire Verango, mort il y a cent dix-sept-ans ; l'étrange maladie dont souffrent les habitants de Crazytown, cette petite société marginalisée dont personne ne s'approche…

Chesterville est devenue la Cité des Vampires. Dubuc et son équipe craignent la venue de la Nuit du Sang, une célébration annuelle lors de laquelle les rassemblements de vampires laissent libre cours à leurs pulsions sadiques et meurtrières.

## Contexte et lieu de l'histoire

**L'action se déroule dans la ville fictive de Chesterville.** Un meurtre de nature vampirique sème la peur au sein de la population et l'enquête policière menée par le sergent-détective Roméo Dubuc permet de plonger au cœur de l'histoire, des caractéristiques et des rituels liés au vampirisme. L'action se déroule à l'époque actuelle.

## Particularités du livre

**Type de texte :** Il s'agit d'un roman jeunesse à énigme policière. Le personnage principal, Roméo Dubuc, sergent-détective à la Sûreté du Québec dans la ville de Chesterville, est au cœur des différentes intrigues publiées par l'auteur Claude Forand.

**Structure et contenu de l'œuvre :**
Le roman se divise en 21 chapitres. Au tout début, on y trouve la liste de toutes les publications de l'auteur Claude Forand. À la toute fin, on peut y lire une notice biographique de l'auteur ainsi qu'une liste des romans publiés aux Éditions David dans la collection « 14 / 18 ».

Le roman est écrit dans un registre de langue standard. Les registres familier et populaire sont aussi présents, notamment dans les dialogues. Le vocabulaire est simple, de même que la structures des phrases. Le récit est raconté à la troisième personne par un narrateur omniscient. L'action se déroule au présent. Les dialogues sont nombreux. Bien que l'intrigue soit fictive, le roman dévoile de nombreux renseignements au sujet des vampires tout en présentant l'histoire du vampirisme et les caractéristiques liées à ces créatures qui font partie de l'imaginaire de nombreuses cultures à travers le monde.



## Biographie de l'auteur

**Claude Forand** est né à Plessisville, au Québec. Après des études en science politique et en journalisme, il a exercé le métier de journaliste pour des magazines scientifiques et financiers ainsi qu'à Radio-Canada. Aujourd'hui, il habite Toronto et exerce le métier de traducteur agréé, tout en menant une carrière d'écrivain. Sa spécialité : le roman policier pour adolescentes et adolescents.

Ses deux premières parutions remontent à la fin des années 1990 : *Le perroquet qui fumait la pipe et autres nouvelles insolites* et *Le cri du chat*. C'est en 2006 que



**Roman policier / roman d'énigme :** Claude Forand, *Le pire vampire,* Éditions David, Ottawa, 2019, 211 pages.

Claude Forand est entré dans la grande famille des Éditions David. Depuis, il y a publié sept romans dont certains lui ont permis de recevoir quelques distinctions honorifiques. *Ainsi parle le Saigneur* a été finaliste au Prix Trillium 2007 et lauréat du Prix des lecteurs 15-18 ans Radio-Canada et Centre Fora en 2008. Avec *Un moine trop bavard*, Forand a été lauréat du Prix du livre d'enfant Trillium 2013. Quant à *Cadavres à la sauce chinoise*, il a fait partie de la Sélection 2017-2018 des livres jeunesse d'ici, une initiative de l'organisme Communication-Jeunesse, qui sélectionne les meilleurs livres canadiens francophones pour la jeunesse.

## Références


Les enquêtes de l'inspecteur Dubuc
**http://inspecteurdubuc.com/**

Les Libraires – Sélection 2017-2018 des livres jeunesse d'ici
**www.leslibraires.ca/thematique/selection-2017-2018-des-livres-jeunesse-1175/**

Wikipédia – Claude Forand
**https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Forand**

# Activités pédagogiques

## ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

### Activité 1 : Vampire, vous avez dit vampire? (1re partie)

**Objectifs :** Activer ses connaissances antérieures, anticiper le contenu du roman, réfléchir sur le sujet du texte, faire des prédictions qui pourront être vérifiées au fil de la lecture, construire du sens, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des concepts liés au vampirisme, saisir des tendances.

**Mise en contexte :** Depuis des siècles, les vampires sont des créatures légendaires qui alimentent l'imaginaire. Le vampirisme puise ses origines dans des traditions mythologiques anciennes, et on le retrouve dans toutes sortes de culture à travers le monde. Que sait-on sur les vampires ?

**Matériel nécessaire :**

- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur avec accès à Internet
- logiciel en fonction du format de présentation (p. ex., logiciel de création d'infographie, logiciel de dessin, logiciel de présentation)

**Durée approximative :** 60 minutes

**Nombre : a)** groupe classe **b) c)** individuellement, dyades ou petits groupes

**Démarche :**

**a)** Poser des questions aux élèves pour activer leurs connaissances antérieures et susciter leur intérêt :

- « Quelles sont les œuvres (p. ex., littérature, cinéma, télévision, bande dessinée, jeu vidéo, jeu de rôle) que tu connais et dans lesquelles il est question de vampire ? »
- « Qu'est-ce qui capte ton intérêt dans ces œuvres vampiriques ? »
- « Que sais-tu au sujet des vampires ? »
- « Selon toi, pourquoi les histoires de vampires sont-elles toujours aussi populaires? »

**b)** Demander aux élèves de répertorier dix faits connus au sujet des vampires (p. ex., histoire, caractéristiques physiques, habillement, comportement, processus de mutation, forces et faiblesses, pouvoirs, protection contre le vampire, objets liés au vampirisme, croyances) dont il pourrait être question dans le roman. Chaque élève peut effectuer une recherche sur Internet pour trouver ces faits.

**c)** Proposer à chaque élève de présenter les dix faits répertoriés dans un format de son choix (p. ex., infographie explicative, vidéo, palmarès, liste, sketchnote, diapositives). La présentation pourrait se faire sous la forme d'un carrousel : une moitié du groupe classe présente pendant que l'autre moitié circule, puis on inverse les rôles.

# ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

## Activité 2 : L'enquête policière

**Objectifs :** Réfléchir sur le sujet du texte, activer ses connaissances antérieures, établir des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet du texte, connaître un genre littéraire, construire du sens.

**Mise en contexte :** Le roman policier est un genre qui emprunte un champ lexical qui lui est propre. Les élèves possèdent sûrement des connaissances sur ce genre. S'ils n'en ont jamais lu, il est fort probable qu'ils aient déjà visionné des films « noirs » ou des séries télévisées qui relèvent de l'intrigue policière.

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur avec accès à Internet
- logiciel générateur de nuages de mots (p. ex., nuagedemots.fr, nuagedemots.co, WordArt, ABCYA, Wordsalad)

**Durée approximative :** 45 minutes

**Nombre : a)** groupe classe **b) c)** individuellement **d)** groupe classe **e)** individuellement

**Démarche :**

**a)** Poser des questions aux élèves pour susciter la réflexion et activer les connaissances antérieures sur le vocabulaire lié à ce genre littéraire :

- « Quels mots te viennent à l'esprit lorsqu'il est question d'enquête policière ? »
- En quoi ce genre littéraire se distingue-t-il d'autres types de roman (p. ex., horreur, amour, historique, science-fiction, aventure) ? »
- « Quels romans policiers as-tu déjà lus ? Quels films policiers ou séries policières as-tu déjà visionnés ? »
- « Qu'est-ce qui rend ce genre intrigant et fascinant ? »

**b)** Demander à chaque élève de créer un champ lexical de mots qui se rapportent au roman policier à partir des réponses émises aux questions précédentes. Souligner l'importance de varier les classes de mots (noms, adjectifs, verbes, adverbes).

**c)** Demander à chaque élève de créer un nuage de mots à partir des mots recensés, à l'aide d'un générateur de nuages de mots offerts gratuitement en ligne.

**d)** Proposer à chaque élève de comparer son nuage de mots à ceux des autres élèves du groupe classe afin de faire ressortir les mots les plus populaires et d'en faire un tableau.

**e)** Inviter chaque élève à cocher les mots populaires trouvés par les élèves du groupe classe chaque fois qu'ils apparaissent pendant sa lecture du roman.

# ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

## Activité 3 : Vampire, vous avez dit vampire ? (2e partie)

**Objectifs :** Réfléchir sur le sujet du texte, vérifier des prédictions émises avant la lecture, établir des liens entre ses connaissances et le sujet, construire du sens à partir de renseignements, saisir le sens du récit et déchiffrer de l'information, faire des inférences, consolider la compréhension de l'œuvre, connaître des concepts liés au vampirisme, réorganiser et regrouper des données.

**Mise en contexte :** Lors de l'activité de prélecture intitulée « Vampire, vous avez dit vampire ? (1re partie) », les élèves ont présenté chacun dix faits connus et populaires au sujet des vampires dont il pourrait être question dans le roman. Au fil de leur lecture, les élèves sont invité(e)s à établir des liens entre ces dix faits et les renseignements présents dans le roman. Cette activité de lecture est donc une continuité de l'activité de prélecture.

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)

**Durée approximative :** 45 minutes (en excluant le temps accordé à la lecture)

**Nombre :** individuellement, dyades ou petits groupes (en fonction des équipes formées lors de l'activité de prélecture)

**Démarche :**

**a)** Demander aux élèves de classer les faits présentés lors de l'activité de prélecture en trois catégories : ceux qui concordent avec ce qui est mentionné dans le roman, ceux qui ne concordent pas, et ceux qui ne sont pas du tout mentionnés.

**b)** Demander à chaque élève de documenter son classement en respectant les consignes ci-dessous.

- **L'élève associe les faits qui concordent à un extrait du roman.** Par exemple, si l'élève avait mentionné dans son activité de prélecture que *les vampires se nourrissent de sang humain* pour survivre et qu'il en est question au cours de sa lecture, cela signifie que le fait concorde. Dans ce cas, elle ou il associe un extrait du roman (et sa page) pour confirmer le fait.
- **L'élève rectifie les faits qui ne concordent pas.** Par exemple, si l'élève avait mentionné dans son activité de prélecture que *les vampires se changent en loup-garou* et qu'il est plutôt question dans le roman d'une transformation en chauve-souris, cela signifie que le fait ne concorde pas. Dans ce cas, elle ou il associe un extrait du roman (et sa page) prouvant que le fait est présenté différemment.
- **L'élève inscrit « non mentionné »** à côté des faits dont il n'est pas question dans le roman.
- L'élève fait le décompte des faits qui concordent, de ceux qui ne concordent pas et de ceux qui ne sont pas mentionnés ; elle ou il présente le tout sous la forme de liste statistique ou de diagramme (à bandes, circulaire, linéaire, pictogramme, nuage de points, etc.).

**c)** Demander aux élèves de recenser au moins deux autres faits dont il est question dans le roman au sujet des vampires, et qui ne faisaient pas partie de ceux présentés dans l'activité de prélecture. Pour chacun d'eux, les élèves y associent un extrait du roman (et sa page) qui en fait mention.

**d)** Inviter les élèves à présenter leur décompte sous la forme de statistiques (taux de précision des prédictions) ou de diagramme, ainsi que les nouveaux faits recensés.

# ACTIVITÉ DE LECTURE

## Activité 4 : L'ABC du roman policier

**Objectifs :** Identifier le ***qui***, le ***quoi***, le ***où***, le ***quand***, le ***comment*** et le ***pourquoi*** de l'action, trouver l'idée principale et les idées secondaires, faire des inférences, explorer les personnages et leurs motifs, examiner les mécanismes d'écriture de l'auteur, établir des liens entre les crimes dont il est question dans le roman, consolider la compréhension de l'œuvre, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des événements, des personnages, des endroits, des faits, des concepts, saisir le sens du récit et déchiffrer de l'information, construire du sens, utiliser l'information pour accomplir une tâche ou résoudre un problème, identifier les parties de l'œuvre, organiser et réorganiser les données, examiner les relations qui existent entre le contenu et la structure de l'œuvre.

**Mise en contexte :** *Le pire vampire* est bel et bien un roman policier. Tous les éléments caractéristiques de ce genre littéraire y sont présents. Tout au long de sa lecture, l'élève recense ces éléments sous la forme de fiche informative.

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur

**Durée approximative :** de 75 à 100 minutes par fiche (en excluant le temps accordé à la lecture)

**Nombre : a)** individuellement **b) c) d)** dyades

**Démarche :**

**a)** Demander à chaque élève de créer une fiche informative recensant les informations liées aux trois meurtres dont il est question dans le roman. Pour ce faire, lui demander de relever les renseignements ci-dessous pour chacun des meurtres.

- description du crime
- précision quant au lieu et au moment du crime
- renseignements au sujet de la victime
- description physique de la victime
- renseignements au sujet du ou des suspect(s)
- description physique du ou des suspect(s)
- précisions concernant le mobile du crime
- description du mode opératoire
- présentation des renseignements pertinents liés à l'enquête
- révélation du (de la) ou des coupable(s)

b) Proposer à chaque élève de comparer ses données avec celles d'une ou un autre élève du groupe-classe et de sélectionner, avec sa ou son partenaire, celles qui sont les plus pertinentes pour la création des trois fiches informatives.

c) Demander à chaque dyade de créer les trois fiches et leur proposer d'ajouter des photos pour représenter les victimes et les suspects en tenant compte de leurs descriptions physiques.

d) Inviter chaque dyade à présenter ses fiches au groupe classe. Proposer aux élèves de voter pour les trois meilleures fiches en tenant compte des critères suivants : quantité, qualité et pertinence des données, concordance entre le roman et les données inscrites sur les fiches, données présentées de façon logique et structurée, mise en page épurée, aspect visuel attrayant.

# ACTIVITÉ DE LECTURE

## Activité 5 : Le tableau d'investigation policière

**Objectifs :** Identifier le ***qui***, le ***quoi***, le ***où***, le ***quand***, le ***comment*** et le ***pourquoi*** de l'action, faire des inférences, explorer les personnages et leurs motifs, établir des liens entre les crimes dont il est question dans le roman, consolider la compréhension de l'œuvre, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des événements, des personnages, des endroits, des faits, des concepts, saisir le sens du récit et déchiffrer de l'information, construire du sens, utiliser l'information pour accomplir une tâche ou résoudre un problème, organiser et réorganiser les données.

**Mise en contexte :** Dans les séries télévisées et les films à intrigue policière, on voit bien souvent le tableau d'investigation policière créé par les enquêteurs. Des données sont ajoutées à ce tableau au fur et à mesure que des indices sont découverts. C'est l'aspect visuel de ce tableau qui nourrit les séances de débreffage des enquêteurs puisque les renseignements et les photos épinglés donnent un aperçu global de la situation et permettent d'émettre des hypothèses, d'évaluer l'avancement de l'enquête et de prioriser les pistes à suivre.

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- mur d'affichage virtuel (p. ex., Padlet, Lino, Scrumblr, LisThings, PrimaryWall)
- ordinateur avec accès à Internet

**Durée approximative :** 120 minutes (en excluant le temps accordé à la lecture)

**Nombre : a)** groupe classe **b) c) d) e)** individuellement, dyades, petits groupes ou groupe classe

**Démarche :**

**a)** Poser des questions aux élèves pour susciter leur réflexion et activer leurs connaissances antérieures au sujet de ce tableau d'investigation policière :

- « Dans quels films ou dans quelles séries télévisées te souviens-tu d'avoir vu un tel tableau ? »
- « Quelle est l'utilité de ce tableau ? »
- « Visuellement parlant, à quoi ressemble-t-il ? »
- « Quels types de renseignements y trouve-t-on ? »
- « De quelle façon est-il structuré ? »

**b)** Demander à chaque élève d'effectuer une recherche en ligne pour trouver deux modèles différents de tableau d'investigation policière. Ensuite, l'inviter à ajouter ces modèles à ceux trouvés par les autres élèves, l'objectif étant de créer une banque de tableaux différents.

**c)** Demander à chaque élève de choisir dans la banque le modèle de tableau qu'elle ou il préfère, afin de s'en inspirer pour créer celui de l'investigation policière du roman à l'étude.

**d)** Demander aux élèves de remplir leur tableau respectif au fil de la lecture, en y ajoutant les informations utiles à l'enquête de Roméo Dubuc et de son acolyte, Lucien Langlois (p. ex., photos des victimes et des suspects ainsi que leurs descriptions et autres renseignements utiles à leur sujet, identification des lieux des meurtres, liens entre les suspects et les victimes, indices, fiches créées lors de l'activité précédente). Si le travail se fait en petits groupes ou en groupe classe, il est possible de répartir le travail entre les membres. Suggérer aux élèves de garder des traces de l'avancement de leur tableau (p. ex., prendre des photos ou des captures d'écran, filmer).

**e)** Proposer aux élèves de structurer leur tableau de façon à bien différencier les meurtres commis dans ce roman et à établir des liens concrets entre les victimes et les personnages.

# ACTIVITÉ DE LECTURE

## Activité 6 : Visite virtuelle de Chesterville

**Objectifs :** Identifier le lieu de l'action, faire des inférences, consolider la compréhension de l'œuvre, approfondir l'expérience de lecture par la création, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des endroits, déchiffrer de l'information, construire du sens dans un contexte géographique, intégrer des éléments pour produire quelque chose de concret et d'original.

**Mise en contexte :** L'action du roman se déroule à Chesterville, comme c'est le cas de la plupart des enquêtes du sergent-détective Roméo Dubuc. Au fil de l'intrigue, il est possible de se construire une image mentale des lieux d'intérêt de cette ville. D'ailleurs, une carte virtuelle de Chesterville est présentée sur le site **Les enquêtes de l'inspecteur Dubuc**, dans la section « Chesterville ».

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur avec accès à Internet

**Durée approximative :** 60 minutes

**Nombre :** individuellement

**Démarche :**

**a)** Demander à aux élèves de consulter la carte virtuelle de Chesterville sur le site **Les enquêtes de l'inspecteur Dubuc**, dans la section « Chesterville ».

**b)** Demander aux élèves d'y repérer au moins cinq lieux mentionnés dans le roman qui sont déjà identifiés sur la carte. Chaque élève lit la description qui accompagne ces lieux et y ajoute un extrait du roman (et sa page) qui confirme que celui-ci est mentionné dans le roman.

**c)** Demander aux élèves d'ajouter cinq nouveaux lieux à cette carte virtuelle : chacun trouvera cinq endroits mentionnés dans le roman mais non identifiés sur la carte de Chesterville. Les élèves peuvent aussi ajouter ces lieux au tableau d'enquête créé lors d'une activité précédente. Pour chacun des lieux ajoutés, les renseignements suivants devront être fournis :

- explication de l'endroit précis où il se situe sur la carte virtuelle;
- description qui précise ce qui s'y déroule;
- extrait du roman (et sa page) confirmant que cet endroit est mentionné dans le roman.

# ACTIVITÉDE RÉACTION À LA LECTURE

## Activité 7 : Ma réaction en cinq adjectifs

**Objectifs :** Faire des inférences, consolider la compréhension de l'œuvre, réagir aux messages retenus ainsi qu'à la structure, aux moyens littéraires employés par l'auteur, porter un jugement sur le texte, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des événements, des personnages, des endroits et des faits présentés dans le roman, construire du sens dans un contexte personnel, présenter différents points de vue fondés sur des arguments raisonnés.

**Mise en contexte :** Chaque lecture suscite des réactions différentes chez la lectrice ou le lecteur. L'activité consiste à émettre son opinion personnelle au sujet du roman, à l'aide d'adjectifs.

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- fiche reproductible intitulée « Ma réaction en cinq adjectifs »
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- outil correcteur

**Durée approximative :** de 60 à 75 minutes

**Nombre : a) b) c)** individuellement **d)** dyades

**Démarche :**

**a)** Les élèves prennent connaissance des vingt adjectifs figurant à la fiche reproductible intitulée « Ma réaction en cinq adjectifs ».

**b)** Chaque élève choisit cinq adjectifs qui correspondent à son opinion personnelle concernant le roman *Le pire vampire*. Pour chacun des adjectifs, elle ou il explique son point de vue en le justifiant à l'aide d'exemples tirés du roman.

**c)** Chaque élève présente le tout sous la forme de cinq paragraphes de 80 à 100 mots. Elle ou il accompagne ces paragraphes de mèmes de nature humoristique.

**d)** En groupe classe, inviter les élèves à échanger entre eux leurs paragraphes et leurs mèmes afin d'obtenir de la rétroaction quant à la clarté de leurs explications, la cohérence de leurs justifications, la qualité de la langue, la représentativité de leurs réactions transformées en mèmes (p. ex., syntaxe, conventions linguistiques, choix des images). La rétroaction s'opère ainsi dans les deux sens.

# ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

## Activité 8 : La prochaine enquête de l'inspecteur Dubuc

**Objectifs :** Cultiver son appréciation de l'œuvre, anticiper le contenu d'une future enquête, identifier le ***qui***, le ***quoi***, le ***où*** et le ***quand*** de l'action, réfléchir au sujet de la prochaine enquête et imaginer une suite, faire des prédictions, émettre des hypothèses, trouver l'idée principale, faire des inférences, examiner les ressemblances qui existent entre les différentes enquêtes de l'inspecteur Dubuc, établir des liens entre les romans de Claude Forand et la suggestion d'une prochaine enquête, revenir sur l'intention de lecture, consolider la compréhension des œuvres de Claude Forand, approfondir l'expérience de lecture par la création, créer un contenu voisin de celui étudié, construire du sens à partir d'un contexte, appliquer des concepts dans de nouvelles situations, présenter une autre possibilité fondée sur des éléments déjà existants, regrouper, réorganiser ou intégrer de nouveaux éléments pour produire quelque chose de concret et d'original.

**Mise en contexte :** Le sergent-détective Roméo Dubuc est le personnage principal de plusieurs romans de Claude Forand : *Le cri du chat*, *Ainsi parle le Saigneur*, *Un moine trop bavard*, *Le député décapité*, *Cadavres à la sauce chinoise* et *Le pire vampire*. Quelle pourrait être la prochaine enquête de l'inspecteur Dubuc, si un meurtre devait être commis dans ta ville ou ton village ? Les élèves émettent ici leurs suggestions.

**Matériel nécessaire :**

- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur avec accès à Internet
- logiciel de dessin ou de retouche d'image
- dictaphone ou caméra
- logiciel de montage audio ou vidéo

**Durée approximative :** 120 minutes

**Nombre :** individuellement, dyades ou petits groupes

**Démarche :**

**a)** Demander aux élèves de résumer en cinq lignes maximum chacune des enquêtes menées par Roméo Dubuc. Pour ce faire, leur demander de lire la quatrième de couverture (disponible en ligne) de chacun des romans énumérés dans la section « Mise en contexte » ci-dessus.

**b)** Demander aux élèves de relever les éléments qui sont semblables d'une enquête à l'autre (p. ex., enquête menée par Dubuc, présence de Lucien Langlois, lieu où se déroule l'enquête, pistes trouvées).

**c)** Suggérer de consulter le site Web **Les enquêtes de l'inspecteur Dubuc**, probablement utile pour accomplir cette activité.

**d)** Demander à aux élèves de prédire la prochaine enquête de l'inspecteur Dubuc en tenant compte des éléments récurrents dans les romans de Claude Forand. Chaque élève devra émettre ses prédictions en répondant à la question suivante : « Quelle enquête le sergent-détective pourrait-il mener dans ta ville ou ton village ? »

**e)** Demander aux élèves de présenter leurs suggestions en créant la page couverture et la quatrième de couverture de ce roman non existant, ou la bande-annonce radio ou vidéo de cette future enquête. Souligner l'importance de spécifier le ***qui***, le ***quoi***, le ***où*** et le ***quand*** de l'action dans le résumé ou dans la bande-annonce.

# ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

## Activité 9 : La recette de Claude Forand

**Objectifs :** Cultiver son appréciation de l'œuvre, comparer l'organisation du texte, faire des inférences, examiner les mécanismes de l'auteur, revenir sur l'intention de l'auteur, consolider la compréhension de l'œuvre, réagir aux messages retenus ainsi qu'à la structure et aux moyens littéraires employés par l'auteur, approfondir l'expérience de la lecture par la création, trouver des renseignements et s'en souvenir, connaître des événements, des personnages, des endroits, des faits et des concepts, saisir le sens du récit et déchiffrer de l'information, construire du sens, examiner les relations qui existent entre le contenu de deux œuvres, comparer des idées, présenter différentes possibilités fondées sur des arguments vérifiables.

**Mise en contexte :** L'intrigue policière est la spécialité de Claude Forand. En quoi ses écrits sont-ils semblables ?

**Matériel nécessaire :**

- roman à l'étude
- recueil de nouvelles de Claude Forand intitulé *On fait quoi avec le cadavre ?*
- papier, crayon (ou logiciel de traitement de texte)
- ordinateur avec accès à Internet

**Durée approximative :** 120 minutes (en excluant le temps accordé à la lecture)

**Nombre :** individuellement, dyades ou petits groupes

**Démarche :**

**a)** Demander aux élèves de lire le recueil de nouvelles de Claude Forand intitulé *On fait quoi avec le cadavre ?* et de choisir chacun une nouvelle afin de la comparer à l'enquête menée par l'Inspecteur Dubuc dans *Le pire vampire*.

**b)** Demander aux élèves de comparer la nouvelle avec le roman, en faisant ressortir la « recette » utilisée par Claude Forand pour écrire ses intrigues policières. Pour ce faire, les élèves doivent présenter cinq stratégies semblables d'un texte à l'autre, et justifier chacune d'elles à l'aide d'exemples concrets tirés de la nouvelle et du roman (p. ex., mêmes personnages, mêmes lieux d'action, mêmes techniques d'enquête, invariants du roman policier, style d'écriture, procédés littéraires).

**c)** Proposer aux élèves de choisir un format de leur choix pour présenter la recette de Claude Forand (p. ex., sous la forme d'une véritable recette de cuisine, d'un article journalistique ou d'un palmarès, ou sur un parchemin ancien tel qu'un document conservé avec précaution).

## Activité : Ma réaction en cinq adjectifs

1. Prends connaissance des vingt adjectifs ci-dessous. Cherche la définition des mots que tu ne connais pas pour comprendre leur signification.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| INTÉRESSANT | ENNUYEUX | CHOQUANT | INTRIGANT | SURPRENANT |
| RASSURANT | RÉALISTE | IRRÉALISTE | DRÔLE | CAPTIVANT |
| INSTRUCTIF | DIVERTISSANT | BOULEVERSANT | TRAGIQUE | ÉMOUVANT |
| CRÉDIBLE | ROCAMBOLESQUE | DÉSTABILISANT | DÉSAGRÉABLE | APEURANT |

2. Choisis cinq adjectifs qui correspondent à ton opinion personnelle concernant le roman *Le pire vampire* et surligne-les dans le tableau ci-dessus.

3. Pour chacun des adjectifs, explique ton point de vue en le justifiant à l'aide d'exemples tirés du roman.

4. Présente le tout sous la forme de cinq paragraphes de 80 à 100 mots chacun. Accompagne chaque paragraphe d'un mème de nature humoristique.

5. Échange tes paragraphes et tes mèmes avec ceux d'une ou un élève du groupe classe afin d'obtenir de la rétroaction quant à la clarté de tes explications, la cohérence de tes justifications, la qualité de la langue et la représentativité de tes réactions transformées en mèmes (p. ex., syntaxe, conventions linguistiques, choix des images). Donne à ton tour une rétroaction quant aux paragraphes et aux mèmes de ta ou ton partenaire.

# Notes

# Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

## Niveau élémentaire (maternelle à 6e année)

1. *Ma maman toute neuve,* Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline,* Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur,* Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls,* David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur,* Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière,* Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta,* Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina,* Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon,* Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ,* Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

## Niveau secondaire (7e à 12e année)

1. *Pierre, Hélène et Michael,* suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez,* Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain,* Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière,* Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?,* Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric,* Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine,* Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto,* Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard,* Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes,* Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18e siècle,* Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21e siècle,* Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois,* Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes,* Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu,* Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté,* Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin,* Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre, Hélène Koscielniak,* Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram,* Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence,* Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations,* David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktalva,* Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise,* Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien,* Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises,* Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan,* Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens

Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

**refc.ca**

David

**editionsdavid.com**

lire en ontario .ca

**lireenontario.ca**

Pour renseignement :

**Hugo Thivierge,** agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

**Véronique Sylvain,** promotion et communications pour Les Éditions David
info@editionsdavid.com • 613-695-3339

ONTARIO CRÉATIF

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Dominique Roy, EAO • Consultation pédagogique : Pierre-Luc Bélanger, EAO
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser