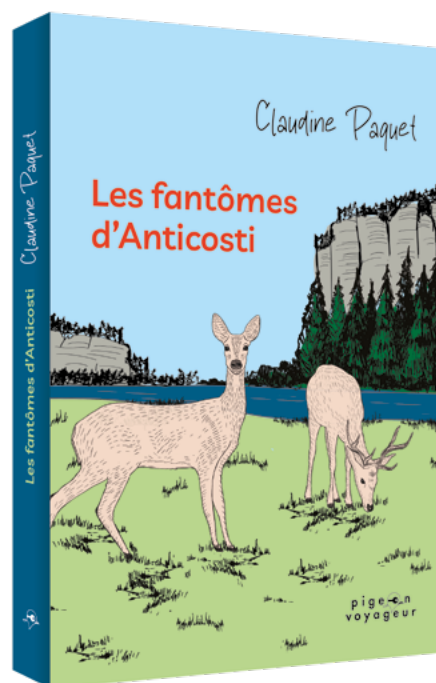


Fiche pédagogique

David

TITRE :	Les fantômes d'Anticosti
AUTEURE :	Claudine Paquet
MAISON D'ÉDITION :	Éditions David
ISBN :	9782898660719
ANNÉE DE PARUTION :	2025 286 pages
COLLECTION :	Pigeon voyageur
PUBLIC CIBLE :	9-13 ans
THÈMES :	Voyage / mystère / enquêtes paranormales / amitié / famille / nature sauvage / art (photographie et dessin)



Objectif

Cette fiche pédagogique permettra aux enseignants et enseignantes de bonifier l'expérience de lecture et la compréhension du roman *Les fantômes d'Anticosti* en classe. Les activités suggérées, que ce soit avant, pendant ou après la lecture, encourageront les interactions avec les élèves.

Résumé du livre

Enfin, les vacances ! Émile retrouve sa cousine et complice Romane sur la Côte-Nord. Cette fois, les deux familles réunies vont visiter la fabuleuse île d'Anticosti. Avant de partir, Joseph, leur vieil ami photographe, donne une mission spéciale aux ados : collaborer à une exposition d'arts visuels prévue pour célébrer l'ensemble de son œuvre.

Aussitôt débarqués sur l'île, les voyageurs apprennent que des manifestations étranges s'y produisent. Eh oui ! En plus du fantôme du sorcier Gamache, qui continue de hanter

les lieux, la rumeur court qu'un deuxième fantôme rôde près du chalet qu'ils ont loué.

Autant les beautés de l'île alimenteront leur projet artistique, autant les phénomènes étranges vont les apeurer et les intriguer. Parviendront-ils à élucider le mystère ? Chose certaine, Émile et Romane se souviendront longtemps de ce voyage hors du commun.

Claudine Paquet propose un roman à double quête en ce sens que les personnages Émile et Romane visitent l'île d'Anticosti dans le but de participer à une exposition d'arts visuels (photographies et dessins) et, à la fois ils enquêtent sur la rumeur d'un fantôme qui rôde près de leur chalet.

À propos de l'auteure

Née à Saint-Raymond-de-Portneuf, Claudine Paquet vit maintenant à Québec. L'écriture est pour elle une véritable passion. La preuve ? Elle a complété une maîtrise en création littéraire, tout en travaillant en physiothérapie et en étant mère de trois garçons. Maintenant, elle nage dans la création à temps plein. Elle écrit pour les petits et pour les grands. Elle rencontre les jeunes dans les écoles, anime des ateliers d'écriture et clubs de lecture pour adultes et fait du bénévolat en francisation auprès des immigrants. Bref, l'amour des mots la mène par le bout du nez.

Activités de pré-lecture :

L'objectif de la collection Pigeon Voyageur est de mettre en valeur et d'explorer une région du Canada à travers l'imaginaire. Voici des idées pour permettre aux lecteurs d'en apprendre un peu plus sur l'île d'Anticosti.

- Demander aux élèves d'imaginer l'histoire d'après le titre, l'illustration de la page couverture et le résumé.

Afin de développer leurs connaissances géographiques :

- Situer l'île d'Anticosti sur la carte du Canada et du Québec et détailler la région de la Minganie/Côte-Nord.
- Montrer un plan détaillé de l'île d'Anticosti.
- Tracer sur la carte le trajet entre leur ville de résidence et l'île d'Anticosti.



Activités de lecture :

(Permettent aux jeunes de s'impliquer dans l'aventure, d'approfondir leurs connaissances, de faire des prédictions et de les vérifier.)

Après le chapitre JOUR 1

Demander aux élèves de :

- Nommer le narrateur du roman et présenter les principaux personnages.
- Nommer les principales villes entre Québec et Havre-Saint-Pierre. Carte à l'appui.
- Nommer un endroit qu'il ou elle a déjà visité au Canada et apposer un collant sur la carte géographique. À la fin, la classe observe la totalité des endroits visités par tous les jeunes.

Après le chapitre JOUR 2

Joseph est un personnage particulier.



- Prendre le temps de le présenter.
- Préciser la mission que Joseph suggère à Émile et à Romane avant de partir à l'île d'Anticosti.

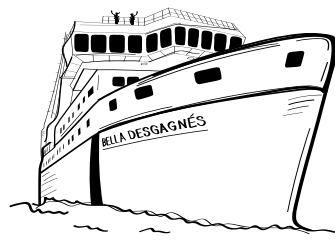
Passions artistiques

- Quels sont les talents d'Émile et de Romane ? Interroger les élèves pour savoir s'ils ont un talent artistique particulier ? Lequel aimeraient-ils exploiter ? Ont-ils une idole dans le monde des arts ?

Après le chapitre JOUR 3

Ce chapitre donne beaucoup d'informations sur l'île d'Anticosti et son histoire. Avec les jeunes, revenir sur ces points importants :

- Inviter les élèves à différencier un traversier d'un cargo-passager.
- Dessiner une carte avec les principales destinations du cargo-passagers Bella-Desgagnés. En profiter pour différencier avec eux : Haute-Côte-Nord, Moyenne-Côte-Nord et Basse-Côte-Nord.
- Demander aux jeunes d'imaginer la vie des gens sur l'île qui est rythmée par le bateau (ravitaillement et transport).



- Nommer les principales caractéristiques de l'île d'Anticosti : sa grandeur, son histoire, sa fondation.
- Amener les jeunes à comprendre ce qu'est le patrimoine mondial de l'UNESCO. Pourquoi l'île en fait-elle partie ? Qu'est-ce que cela lui confère de particulier ?

Pour aller plus loin (au choix)

L'île comprend un seul village : Port Menier

- Amener les jeunes à décrire ce village (situation sur l'île, nombre d'habitants, commerces, port, etc).

Henri Menier est un personnage important dans l'histoire de l'île d'Anticosti.

- Inviter les jeunes à résumer brièvement la vie de cet homme d'affaires et aventurier français.

Aussitôt arrivés sur l'île, les voyageurs sont en contact avec les chevreuils.

- Suggérer aux jeunes de faire une recherche sur le chevreuil (ou cerf de Virginie).

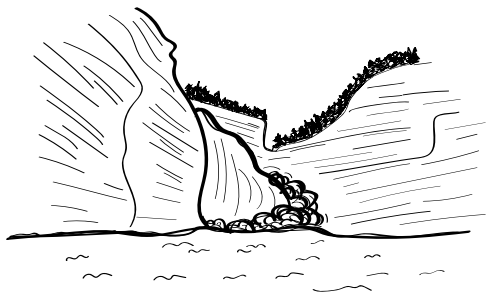
Il existe encore quelques phares actifs sur l'île d'Anticosti.

- Proposer aux élèves d'expliquer l'utilité des phares, leur évolution et leur présence sur l'île.

Après le chapitre JOUR 4

Lors du voyage, Émile photographie et Romane dessine les beautés d'Anticosti.

- Faire deviner aux élèves les qualités ou traits de caractère nécessaires pour devenir photographe ou dessinateur.
- Nommer et visualiser quelques oiseaux de l'île d'Anticosti.
- Demander aux élèves de nommer des chutes déjà vues et les comparer à la chute Vauréal.



Après le chapitre JOUR 5

Émile et Romane sont contents d'être enfin seuls.

- Identifier avec les élèves des situations où ils aiment être libres, parler de leur besoin d'autonomie.

Émile et Romane entretiennent une belle relation avec leur vieil ami Joseph.

- Demander aux élèves s'ils ont eux aussi des liens avec des personnes âgées très importantes dans leur vie. Que leur apportent-elles ?

Après le chapitre JOUR 6

Émile et Romane se rendent à la cabane où il se passe des choses étranges. Ils ont peur. Même chose, la nuit, dans la tente.

- Identifier les effets de la peur dans le corps ? Quelles sont les réactions physiques quand on a la frousse ?
- Demander aux jeunes s'ils se considèrent comme courageux. Réagiraient-ils comme Émile et Romane ?

Émile et Romane font de la spéléologie.

- Suggérer aux élèves de faire une brève recherche sur le sujet et montrer des cavités souterraines (grottes, gouffres, rivières souterraines, etc).
- Identifier le matériel nécessaire pour pratiquer la spéléologie.

Après le chapitre JOUR 7

À l'île d'Anticosti, il y a des villages fantômes.

- Définir avec les jeunes ce qu'est un village fantôme. En connaissent-ils quelques-uns ? Accompagner la recherche de photos.

L'île d'Anticosti est surnommée le cimetière du Saint-Laurent.

- Demander aux jeunes d'expliquer ce qu'est un naufrage. Peuvent-ils en nommer ?

Après le chapitre JOUR 8

On retrouve des phoques dans le golfe du Saint-Laurent.

- Inviter les élèves à faire une recherche sur ces mammifères marins (espèces, habitat, durée de vie, chasse, etc.)

Émile et Romane avancent dans leur enquête sur la rumeur d'un fantôme.

- Demander aux jeunes quelle est leur réaction quand ils ont peur ?

Après le chapitre JOUR 9

En photographie, on parle souvent d'heure bleue ou d'heure dorée.

- Demander aux élèves d'expliquer ces moments précieux pour un photographe.

La grande découverte est une effraie des clochers qui habite la cabane.

- Suggérer aux jeunes de faire une recherche et de présenter ce bel oiseau à la classe.

Émile et Romane visitent l'école de l'île.

- Demander aux élèves de la comparer à leur propre école. Aimeraient-ils y étudier ?

Après le chapitre JOUR 10

Émile, Romane, Joseph et Énola ont fait de gros efforts pour l'exposition.

- Demandez aux jeunes s'ils participent parfois à des projets collectifs et ce qu'ils en retirent comme satisfaction ? Ressentent-ils de la fierté ? Veulent-ils les partager avec la classe ?

Après le chapitre JOUR 11

L'exposition a lieu dans le village natal de Joseph, Ekuanitshit.

- Proposer aux élèves de présenter ce village innu et le situer sur la carte géographique.
- Par la même occasion, faire un survol des onze communautés autochtones du Québec en les identifiant sur la carte.

Pendant et après l'exposition, les personnages vivent beaucoup d'émotions.

- Identifier les émotions des personnages et demander aux jeunes s'ils auraient ressenti la même chose.

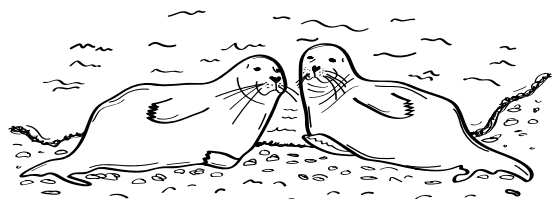


Activités post-lecture :

(Permettent de prolonger l'expérience de lecture ainsi que d'émettre des opinions critiques.)

Discussion sur le roman :

- Demander aux élèves s'ils ont aimé l'histoire ?
- Quels sont leurs passages préférés ?
- Quelles émotions ont-ils ressenties ?
- À quel personnage s'identifient-ils ?
- Aimeraient-ils visiter l'île d'Anticosti ?



Projets post-lecture :

1. Devenir guide touristique d'un jour

- L'élève nomme un lieu visité qu'il a beaucoup aimé. Le situer sur la carte du monde, nommer la langue parlée, le nombre d'habitants, le trajet pour s'y rendre, le moyen de transport utilisé, la nourriture, les attractions touristiques et leur coup de cœur.

2. Devenir lexicologue d'un jour

- Repérer des mots inconnus dans le roman et les expliquer à la classe.

3. Se faire dessinateur

- L'élève illustre son passage préféré du roman et le présente à la classe.

*** Mieux encore : chaque élève embarque dans le projet et le présente à l'auteure !!!

4. Le sorcier Gamache

- Le jeune résume la vie du sorcier de l'île : Louis-Olivier Gamache, ou celle d'un autre fantôme.

Références intéressantes

- municipalite-anticosti.org/notre-histoire
- shcote-nord.org/wp/?page_id=2459

David

editionsdavid.com

Pour obtenir de l'information supplémentaire ou organiser des ateliers pédagogiques,
n'hésitez pas à communiquer avec nous à cette adresse :

info@editionsdavid.com.

Canada



Conseil des arts du Canada Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Ontario



ONTARIO
CRÉATIF

Ottawa