



# Fiche pédagogique

David

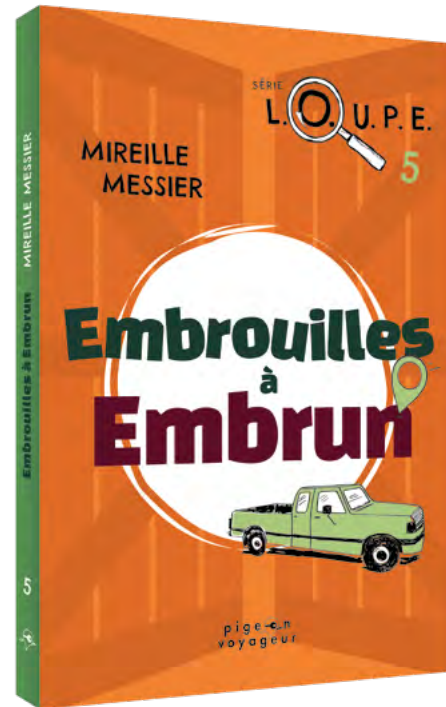
TITRE :	<b>Embrouilles à Embrun</b>
AUTEURE :	Mireille Messier
SÉRIE :	L.O.U.P.E.
MAISON D'ÉDITION :	Éditions David
ISBN :	9782898660771
ANNÉE DE PARUTION :	2025
	168 pages
COLLECTION :	Pigeon voyageur
PUBLIC CIBLE :	9-11 ans

## Objectifs

Cette fiche pédagogique offre aux enseignants et enseignantes des activités qui feront de la lecture de ce roman en classe une expérience plus dynamique et mémorable.

À l'aide de cette fiche, vous pourrez organiser une démarche en trois temps, soit avant, durant et après la lecture. Ceci vous permettra, entre autres, d'interagir avec vos élèves, de vérifier leur compréhension du texte et de prolonger de façon amusante et didactique l'expérience de lecture. Bon nombre de suggestions vous sont offertes.

Sentez-vous libre de les réaliser à votre rythme et de choisir celles qui conviennent le mieux à votre groupe.



## Résumé du livre

Marilyne, la poule préférée d'oncle Jean-Guy, a mystérieusement disparu ! Viviane et Simon, qui s'occupent de sa ferme à Embrun pendant son absence, ne savent plus quoi faire pour la retrouver.

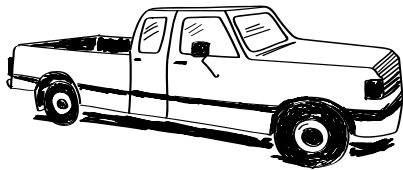
Qui soupçonner ? Tréflé Latrémouille, l'étrange artiste qui crée de lugubres sculptures ? Ou le colérique Ti-Noël Brisson, jaloux de la première place qu'a remportée leur oncle au concours de sculpture en beurre ? Ou encore Anne-Marquise, l'indiscrete petite voisine, dont les questions embrouillent encore plus les choses ?

Qui a dit que la campagne était ennuyante ?

## Activités de pré-lecture :

(Incitent les jeunes lecteurs à s'investir dans l'histoire qui leur sera bientôt présentée en leur fournissant des connaissances par rapport au contenu du roman et en les encourageant à faire des prédictions quant au déroulement de l'histoire.)

- Comme son titre l'indique, ce roman se déroule à Embrun. Afin de piquer la curiosité des jeunes, apportez en classe quatre ou cinq objets ayant un lien avec Embrun (une photo de Véronic Dicaire, une carte de la ville, une



figurine de vache, une photo de la pancarte de bienvenue à l'entrée de la ville, un drapeau franco-ontarien...) et demandez-leur

ce que ces objets ont en commun. Lorsqu'ils auront deviné, demandez-leur ce qu'ils connaissent d'Embrun. Puis, situez Embrun sur une carte du monde, du Canada ou de l'Ontario.

- Expliquez à vos élèves que le roman que vous allez bientôt lire est un mystère où des jeunes comme eux s'improvisent détectives pour résoudre une énigme. C'est maintenant à leur tour de jouer aux détectives ! À l'aide du titre et des indices qui se trouvent sur l'illustration de la couverture, demandez-leur de prédire ce qui se déroulera dans l'histoire. Notez ces hypothèses et demandez-leur de justifier leur pronostic.

## Activités de lecture :

(Permettent aux jeunes de s'impliquer dans l'aventure, d'approfondir leurs connaissances, de faire des prédictions et de les vérifier.)

- Demandez aux élèves d'identifier le narrateur de ce roman. Que découvre-t-on à son sujet dans le premier chapitre ?
- Oncle Jean-Guy a créé une sculpture de la Joconde en beurre. Qu'est-ce que la Joconde ?
- Le mot « sculpture » est l'un des rares mots en français qui contient un « p » muet. En connaissent-ils d'autres ? (ptérodactyle, compte, dompteur, baptême, loup, coup, sirop, sept, beaucoup, trop...)
- La sculpture sur beurre est un art à la fois compliqué et éphémère. Demandez aux élèves qu'est-ce qu'ils aimeraient sculpter sur du beurre et dressez une liste des suggestions. Si vous en avez l'opportunité, regardez des images de sculptures sur beurre.

### Après le chapitre 2

- Suggérez aux élèves de faire une recherche au sujet des différentes races de poules. Individuellement ou en groupe, demandez-leur de présenter un type de poule en nommant quatre caractéristiques particulières ou surprenantes à cet animal.



### Après le chapitre 3

- Simon dit souvent «semelle-de-galoche». L'autrice a inventé cette expression spécialement pour son personnage (et pour faire rire ses lecteurs). Demandez aux élèves d'inventer une interjection drôle qu'un personnage de roman mystère pourrait dire quand il/elle est surpris.e.

### Après le chapitre 5

- Simon a de la difficulté à identifier les plantes qui poussent dans le jardin. À l'aide de photos ne montrant que le feuillage de divers légumes du potager (carottes, poivrons, courgettes, tomates...) demandez aux élèves d'essayer d'identifier de quels légumes il s'agit.

### Après le chapitre 6

- *L.O.U.P.E.* = *L'Office Universel des Passionnés d'Enquête*. Demandez aux élèves de créer, eux aussi, des acronymes rigolos. Pour une troupe de danse ? Une équipe de baseball ? Un restaurant ?
- Une poule mouillée ? Qu'est-ce que c'est ? Dressez une liste d'expressions en lien avec les poules (poule mouillée, mère poule, chair de poule, nid-de-poule, lait de poule...) et cherchez leur signification.



### Après le chapitre 7

- L'autrice utilise souvent des comparaisons pour rendre son histoire plus colorée. Par exemple - cheveux blancs comme de la farine à gâteau, genoux qui tremblent comme du pouding dans un autobus... Demandez aux élèves de trouver une façon amusante ou surprenante de décrire les choses ci-dessous en inventant une comparaison :

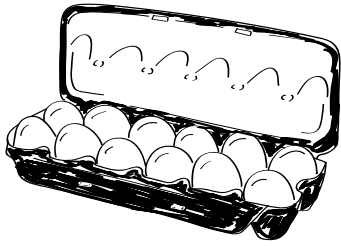
- Froid comme ...
- Silencieux comme...
- Joyeux comme...
- Vert comme ...



### Après le chapitre 10

- Les poules pondent environ un œuf par jour. Si oncle Jean-Guy a 12 poules et qu'il est parti une semaine, combien d'œufs Vivi et Simon auraient ramassés si Marilynne n'était pas disparue ? Et combien d'œufs ont-ils ramassé si Marilynne est disparue deux jours après leur arrivée à la ferme ?
- Mlle Moreau adore cuisiner ! Si le temps, l'espace et le budget vous le permettent, montrez aux élèves comment craquer un œuf :
  - Se laver les mains. Se munir d'un bol.
  - Choisir une surface plate et propre, comme une table ou un comptoir
  - Prendre l'œuf dans une main et frapper celui-ci contre la surface d'un mouvement ferme et rapide.
  - Utiliser les pouces pour séparer la coquille à l'endroit où celle-ci est fendue et verser l'œuf dans le bol.

Afin de ne pas gaspiller les œufs (et puisqu'il y aura certainement quelques morceaux de



coquilles dans les œufs fraîchement craqués !) vous pouvez utiliser les jaunes d'œufs crus pour faire de la peinture témpera. Voici la recette :

- Avec une cuillère à soupe, séparez le jaune d'œuf et le mettre dans un petit bol. (Ce n'est pas grave s'il reste un peu de blanc d'œuf.)
- Ajoutez 1 cuillère à soupe d'eau au jaune d'œuf et mélangez doucement. Mettre de côté.
- Dans de petits contenants (carton d'œuf ?) mettez une petite quantité de pigment. Le pigment peut être de la craie de tableau écrasée (bleu, vert, rose) ou des épices colorées (curcuma, paprika, poudre de cari...)
- Trempez un pinceau dans le mélange d'œuf, puis dans le pigment.
- Peignez !

## Activités post-lecture :

(Permettent de prolonger l'expérience de lecture ainsi que d'émettre des opinions critiques.)

- Faites un retour sur les hypothèses qui avaient été émises durant l'activité de pré-lecture quant au contenu de l'histoire. En quoi diffèrent-elles du dénouement qu'a choisi l'autrice ? Y a-t-il des éléments qui se ressemblent ?
- Animez une discussion au sujet de l'appréciation du roman. « As-tu aimé cette histoire ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris.e ? Pourquoi ? »
- Demandez aux élèves leur moment préféré du roman. Faites ensuite parvenir vos dessins à l'autrice. Certains dessins pourraient être exposés dans la galerie virtuelle du site Web de Mireille Messier au [mireille.ca](http://mireille.ca).



# David

**editionsdavid.com**

Pour obtenir de l'information supplémentaire ou organiser des ateliers pédagogiques,  
n'hésitez pas à communiquer avec nous à cette adresse :

**info@editionsdavid.com.**

Canada



Conseil des arts du Canada Canada Council  
for the Arts

ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

 Ontario

 ONTARIO  
CRÉATIF

 Ottawa