

– ATELIERS – en salle de classe

Pierre-Luc Bélanger

Katia Canciani

Claude Forand

Michèle Laframboise

Claudia Lahaie

Mireille Messier

Mathieu Muir

Didier Périès

Mylène Viens



pigeon
voyageur

David

editionsdavid.com

Ateliers proposés par PIERRE-LUC BÉLANGER

Public visé : 7^e à 12^e année / Secondaire 1 à 5
Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes
Nombre de participant.e.s : Un groupe classe
Besoins techniques : Écran et projecteur



L'art d'écrire

Description

Écrire, c'est l'art de rêver, de piquer la curiosité, de faire vivre des émotions, d'exploiter les cinq sens, de créer des personnages, d'être réaliste (ou pas!), de dessiner (pour de vrai, et avec des mots!) et de faire des choix.

Tout au long de cet atelier interactif, les participant.e.s participeront à une variété d'activités d'écriture.

Mots-clés : Écriture, art, créativité

Public visé : 7^e à 12^e année / Secondaire 1 à 5
Durée de l'atelier : 45 à 75 minutes
Nombre de participant.e.s : Un groupe classe
Besoins techniques : Écran et projecteur

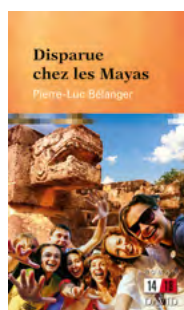
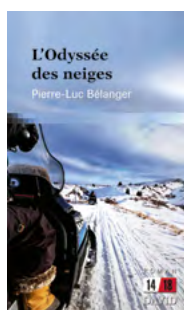
Né à Ottawa, **Pierre-Luc Bélanger** a fait ses études à l'Université d'Ottawa où il a terminé un baccalauréat en lettres françaises et en histoire, avant de compléter une maîtrise en leadership en éducation. Depuis, il est enseignant de français au secondaire et conseiller pédagogique en littérature dans un conseil scolaire à Ottawa.

Petites idées deviendront grandes

Description

Découvrez comment partir d'une petite idée et la transformer en roman. Tout au long de cet atelier interactif, les participant.e.s participeront à une variété d'activités d'écriture.

Mots-clés : Écriture, inspiration, créativité



Pour information :
 Les Éditions David
 269, rue Montfort
 Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
 613-695-3339
editionsdavid.com

David **14
18**

Ateliers proposés par KATIA CANCIANI

Public visé : 5^e à 8^e année / 5^e année à secondaire 2

Durée de l'atelier : 60 à 75 minutes

Nombre de participant.e.s : Un groupe classe

Besoin technique : Écran et projecteur

Au coeur du Club Awatto

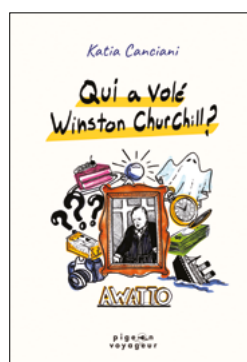
Description

Plongez au coeur du premier tome du Club Awatto, du développement de ses personnages et de la construction de l'intrigue, en passant par la description des lieux et du choix des thèmes abordés.

Au programme : trucs d'écriture, jeu questionnaire, suivis par une période de questions.

Cet atelier interactif livré par une auteure passionnée donnera certainement à plusieurs le goût de lire, de relire... ou d'écrire!

Préalable : Lecture du roman *Qui a volé Winston Churchill ?*



Public visé : 5^e à 8^e année / 5^e année à secondaire 2

Durée de l'atelier : 60 à 75 minutes

Nombre de participant.e.s : Un groupe classe

Besoin technique : Écran et projecteur

Dans l'univers de...

Description

Profitez d'un moment privilégié avec l'auteure pour lui poser toutes les questions qui vous viennent en tête au sujet de ses livres, de son processus d'écriture, de sa carrière et de ses projets en cours.

Préalable : Lecture de quelques oeuvres de cette auteure afin d'enrichir les échanges. (par exemple, le roman *Qui a volé Winston Churchill ?*)



Auteure de cinquante livres en littérature générale et jeunesse, **Katia Canciani** est aussi pilote professionnelle. Après avoir complété sa formation comme pilote de brousse en 1991, elle devient instructrice de vol et de voltige. Elle travaille à Transports Canada depuis 2017, où elle met notamment sur pied le Bureau d'information sur les zones de conflit, qu'elle dirige présentement.

Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339

editionsdavid.com

pigeon
voyageur

David

Ateliers proposés par CLAUDE FORAND

Public visé : 11^e et 12^e année / Fin secondaire

Durée de l'atelier : 60 minutes environ

Nombre de participant.e.s : 20 à 30

Matériel requis : Chevalet avec crayon feutre ou tableau noir de salle de classe



Présentation

L'énorme popularité du roman *Da Vinci Code* à travers le monde a permis de constater l'intérêt croissant d'un large public, dont les jeunes pour le roman policier. Mais contrairement à d'autres genres littéraires, le polar doit respecter certaines règles très précises au niveau de la forme et de la structure. Ce sont ces règles qui seront expliquées en atelier, afin d'aider les participant.e.s à améliorer leur lecture des romans policiers.

Atelier type 1

Non interactif (présentation par l'auteur)

Description et importance des éléments essentiels dans la lecture d'un roman policier : le meurtre, la scène du crime, les vrais et les faux indices, les suspects, l'enquête, le (ou les) meurtrier(s), ainsi que la conclusion logique.

L'auteur présentera aux participant.e.s de l'information de base qui leur permettra, grâce à des exemples, de prendre davantage intérêt à la lecture des romans policiers.

Claude Forand est né à Plessisville, au Québec. Aujourd'hui traducteur agréé à son compte à Toronto, il a été journaliste à la pige pendant une vingtaine d'années pour différents magazines scientifiques et financiers, ainsi qu'à la radio de Radio-Canada. Il a publié un recueil de nouvelles policières et cinq polars aux Éditions David, dont plusieurs mettent en vedette le sergent-détective Roméo Dubuc.

Atelier type 2

Moyennement interactif (les élèves travaillent en petits groupes)

Comment écrit-on une histoire policière ? Quels sont les « ingrédients » qui sont essentiels pour que le lecteur ressente du mystère, de l'intrigue, de l'angoisse et de la peur ? Répartis en petits groupes, les participant-e-s apprendront d'abord à utiliser des notions essentielles dans l'écriture policière – le meurtre, les suspects, les indices, les fausses pistes, etc. Par la suite, en petits groupes, ils inventeront une courte histoire qui intègre tous ces éléments, pour la présenter à la classe. Cet exercice aidera aussi à développer le sens critique des participant-e-s, lors de la lecture de romans policiers.

Atelier type 3

Très interactif (l'auteur et la classe écrivent une histoire)

Dans cet atelier très interactif, l'auteur présente d'abord les ingrédients de base d'une bonne histoire policière au groupe et l'incite à utiliser leur imagination pour trouver une idée. Par la suite, l'auteur au tableau prend les suggestions des élèves pour bâtir ensemble une intrigue policière : comment se déroulera l'histoire, qui sera la victime, les suspects, les indices, comment sera résolu le meurtre, etc.

(Remarque : ce type d'atelier demande une grande participation des élèves).



Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14
18

Ateliers proposés par MICHÈLE LAFRAMBOISE

Public visé : 9^e à 12^e année. L'atelier convient aux classes d'immersion française.

Nombre de participant.e.s : 20 à 60 (2 classes)

Matériel requis : Chevalet avec crayon feutre ou tableau noir. Projecteur pour session Power Point.

En présentiel ou en virtuel



La science-fiction, c'est du chocolat!

Description

Comme le chocolat dont la teneur en cacao varie, la science-fiction couvre un large spectre de goûts. Entre le chocolat noir mi-amer riche en idées scientifiques et le chocolat édulcoré d'une intrigue diluée dans les péripéties, place à la découverte! Dans cet atelier très interactif présenté sur Powerpoint, l'autrice présente des exemples de livres et de films qui vont jouer dans le large spectre de la science-fiction, de la plus accessible à la plus complexe, de la plus terre-à-terre à la plus exotique. Elle donnera ensuite des points de départ puisés dans la vie quotidienne, pour rédiger une histoire.

Michèle Laframboise
saupoudre du café dans
son jardin de Mississauga,
dans le Sud ontarien,
court des demi-marathons
et écrit à temps plein.
Fascinée par la nature
depuis qu'elle peut mar-
cher, elle puise dans sa
formation scientifique pour
créer des histoires bourrées
d'humour et d'invention,
peuplées de personnages
émouvants. Venez lui
dire coucou à
michele-laframboise.com.

Public visé: 4^e à 6^e année. L'atelier convient aux classes d'immersion française.

Nombre de participant.e.s: 20 à 60 (2 classes)

Matériel requis: Chevalet avec crayon feutre ou tableau noir. Projecteur pour session Power Point.

En présentiel ou en virtuel

La crème glacée littéraire : un bouquet de saveurs!

Description

Comme la crème glacée, la littérature se présente sous une variété de saveurs qui méritent d'être explorées. En se servant de diagrammes et de caricatures, l'autrice présente certains obstacles qui nuisent à la lecture, et explique les différences entre les principaux genres littéraires. Écrivaine et dessinatrice, Michèle Laframboise mêle caricatures et littérature pour le plus grand plaisir des jeunes!



Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14
18

Atelier proposé par CLAUDIA LAHAIE

Public visé : 9^e à 12^e année

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Nombre de participant.e.s : Individuellement ou en groupe classe

Besoins techniques : Le roman, papier et crayon ou ordinateur



Écrire un slam

Objectifs

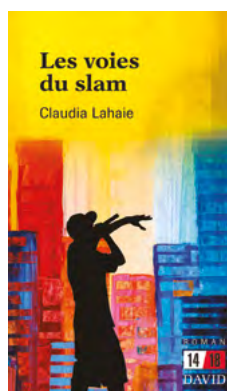
Connaitre les éléments qui composent un slam. Écriture d'un slam à la suite d'une réflexion sur une préoccupation. Participation (facultative) à un concours d'écriture de slam.

Mise en contexte

Les personnages du roman ont été confrontés à des problématiques personnelles, ce qui les a inspirés à écrire un slam pour le concours. Les finalistes ont présenté leur slam sur scène.

Démarche

- Définition de ce qu'est un slam.
- Analyse / Interprétation d'un slam.
- Écoute de performances de différents slammeurs connus
- Échanger sur les différentes problématiques vécues par les personnages du roman, qui les ont inspirés à écrire leur slam.
- Amener les élèves à réfléchir individuellement à un thème qui les touche ou qui les inspire.
- Écriture d'un slam (sur place ou ultérieurement).
- Présentation du concours de slam et des règlements.



Inspirée par son travail au quotidien avec les adolescents, **Claudia Lahaie** livre avec *Les voies du slam* un roman émouvant, porté par des sujets brûlant d'actualité: la santé mentale, le racisme systémique, la violence policière, l'homosexualité et l'intimidation.

Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14
18

Atelier proposé par MIREILLE MESSIER

Public visé : 2^e à 6^e année

Durée de l'atelier : 45 à 60 minutes (selon votre horaire)

Nombre de participant.e.s : Maximum 2 classes (environ 50 élèves)

Matériel requis : Un ordinateur (avec un port USB) lié à un projecteur ou un SmartBoard



Atelier autour de la série L.O.U.P.E.

Mystère et boule de gomme – comment une boule de gomme m'a inspiré un roman mystère

Description

L'autrice présente ses oeuvres et son parcours. À l'aide d'extraits de ses romans de la série L.O.U.P.E., Mireille démontre comment certains éléments de ses histoires sont inspirés d'événements, d'objets, de gens ou d'endroits réels. Par la suite, elle explore, avec les participant.e.s, toutes les étapes de la création d'un livre, de l'inspiration à la parution en passant par la rédaction et la corexion...euh, correction!

La présentation sera suivie d'une période de questions-réponses avec l'autrice.

Le prix des animations de Mireille varie selon le mode de présentation (virtuel ou présentiel).

Mireille Messier est une autrice jeunesse qui a grandi à Ottawa et qui habite maintenant en Nouvelle-Écosse. Depuis 2003, elle a publié une trentaine de livres en français et en anglais destinés aux enfants de tous les âges. Mireille est aussi animatrice à la télévision, scénariste et artiste de voix hors-champ, en plus d'offrir de nombreux ateliers dans les écoles.

Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339

editionsdavid.com



pigeon
voyageur

David

Atelier proposé par MATHIEU MUIR

Public visé : 8^e à 12^e année / Secondaire 2 à 5 / Cégep

Durée de l'atelier : 75 à 90 minutes

Nombre de participant.e.s : Un groupe classe

Besoin technique : Tableau pour écrire



Détenteur d'un baccalauréat en génie chimique et d'une maîtrise en environnement de l'Université de Sherbrooke,

Mathieu Muir s'intéresse particulièrement aux changements climatiques et à leurs conséquences.

Il aime les histoires réalistes, dans lesquelles un élément invraisemblable vient bouleverser les paradigmes.

Se servir d'une avancée technologique comme élément déclencheur

Description

L'auteur commence en choisissant avec le groupe des exemples d'avancées technologiques qui pourraient servir de base pour imaginer un monde futur (ex : téléportation, télépathie, voiture volante). À partir de ces exemples, il discute avec les élèves des facettes de la société qui seraient modifiées par ces technologies.

Les impacts sur les aspects ci-dessous seront abordés :

- sociaux, environnementaux, économiques, techniques, politiques et législatifs.

Une fois l'univers établi, l'auteur aborde le sujet de l'histoire du roman. Comment un élément déclencheur lié à l'apparition de cette avancée technologique peut-il devenir source d'inspiration pour une épopée captivante ?



Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14

18

Atelier proposé par DIDIER PÉRIÈS

Public visé : 11^e et 12^e année / Secondaire 4 et 5

Durée de l'atelier : Minimum 60 minutes

Nombre de participant.e.s : 20 à 30

Matériel requis : Fourni par l'auteur



Didier Périès enseigne depuis 20 ans auprès des adolescents et des adultes le français, la littérature, le théâtre, les arts martiaux et les sports (rugby, soccer, tennis). Il est aussi auteur, avec trois romans publiés aux Éditions David.

Atelier de création littéraire

Partie 1: Où est située Natagamau, ville fictive ? – 15 minutes

1. Présentation des lieux de l'action dans le roman. – 10 minutes
2. Discussions autour des commentaires et / ou questions des élèves. – 2-3 minutes

Partie 2: Les personnages et l'action – 15 minutes

3. Présentation des personnages à travers leur description, le schéma actantiel et le schéma narratif du roman. – 15 minutes
4. Discussion autour des commentaires et / ou questions des élèves. – 2-3 minutes

Partie 3: maintenant, au tour des élèves! – 30 minutes

5. Continuation de l'histoire à partir de la phrase: « Erika se réveilla en proie à la panique la plus complète. Non, elle ne rêvait pas! Elle était en train de tirer désespérément sur les doigts de l'homme qui l'étranglait ».

Consigne: Écrire le plus possible la suite de l'histoire. – 10 minutes

6. Lecture de quelques textes d'élèves. – 10 minutes
7. Lecture d'extraits du roman. – 5 minutes
8. Commentaires / Questions et bilan de la séance. – 5 minutes



Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14

18

Atelier proposé par MYLÈNE VIENS

Public visé : Pour les élèves âgé.e.s de 13 à 17 ans
Secondaire : 9^e-10^e année / Secondaire : 11^e-12^e année
Durée de l'atelier : 45 minutes environ
Nombre de participant.e.s : Un groupe classe



L'atelier est offert en **présentiel** ou en **virtuel**.

L'adolescence est un moment crucial dans la vie des jeunes, un moment où tous et toutes doivent faire des choix et prendre les premières décisions importantes qui marqueront leur vie. Il s'agit surtout d'un moment où les jeunes doivent essayer de s'accepter tels qu'ils et elles sont.

Un roman qui permet l'acceptation de soi et de sa différence

Par l'histoire de mon roman ***Pourquoi pas ?***, une autofiction qui prend ses fondements dans ma réalité différente de celle des autres, puisque je me déplace en fauteuil roulant, je souhaite témoigner que, malgré nos différences, nous sommes tous et toutes les mêmes. Nous avons tous les mêmes besoins et les mêmes désirs, seules nos réalités divergent.

En lisant mon roman et en suivant le parcours de Myriam, les élèves prendront conscience que les personnes en fauteuil roulant, ou vivant avec tout autre condition, sont exactement comme eux. Ce roman leur ouvrira ainsi les yeux à la différence, mais également à l'acceptation de soi.

Pour les groupes qui auront lu mon roman, je les inviterai à discuter de ce qu'ils en ont pensé : se sont-ils retrouvés dans les personnages ? Sentent-ils le même désir d'aventure et de liberté que Myriam ? Sous forme de causerie, j'échangerai avec eux à propos de l'histoire, des péripéties, de mon inspiration et du message d'espoir que j'ai souhaité livrer.

Amoureuse des mots et la culture, **Mylène Viens** est aussi une autrice passionnée des communications. Son premier roman, *Pourquoi pas ?* (David, 2018), une autofiction pour adolescents levant le voile sur les réalités d'une personne atteinte de dystrophie musculaire, a été retenu pour le concours IBBY 2023 Outstanding Books « for Young People With Disabilities ». *La poursuite des chemins brûlés* est son second roman.

Présentation du métier d'autrice

En présentant mon roman et mon parcours, je dévoilerai aux élèves les raisons qui m'ont poussé à écrire cette histoire. Je démystifierai aussi toutes les étapes derrière la publication d'une oeuvre littéraire : l'écriture, la réécriture, l'envoi chez les maisons d'édition, le travail d'édition et, finalement, la publication de l'oeuvre !

Je témoignerai de mon parcours, de ma formation scolaire, mais surtout de mon inspiration et du désir de raconter qui, selon moi, prime sur tout le reste ! J'inviterai les élèves à me questionner afin de répondre à toutes leurs questions concernant le processus d'écriture d'un premier roman.

Cette discussion lèvera le voile sur un métier trop souvent méconnu et fera peut-être naître en eux l'envie d'écrire. Si certain.e.s élèves le désirent, je les guiderai vers de bonnes ressources afin de mener à terme leur projet d'écriture. Parce qu'il suffit parfois d'une seule rencontre pour faire naître un projet artistique !

Pour aller plus loin...

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le Regroupement des éditeurs francocanadiens (REFC) a créé une fiche pédagogique pour accompagner la lecture de *Pourquoi pas ?*.

Conçue spécialement par des rédacteurs et des consultants du milieu scolaire et littéraire, cette fiche est un outil pédagogique de qualité pour l'enseignement de certains livres en salle de classe, contribuant ainsi au développement de la littératie et à la construction identitaire auprès des élèves.

Télécharger la fiche pédagogique



Pour information :

Les Éditions David
269, rue Montfort
Ottawa (Ontario) K1L 5P1
info@editionsdavid.com
613-695-3339
editionsdavid.com

David

14
18