



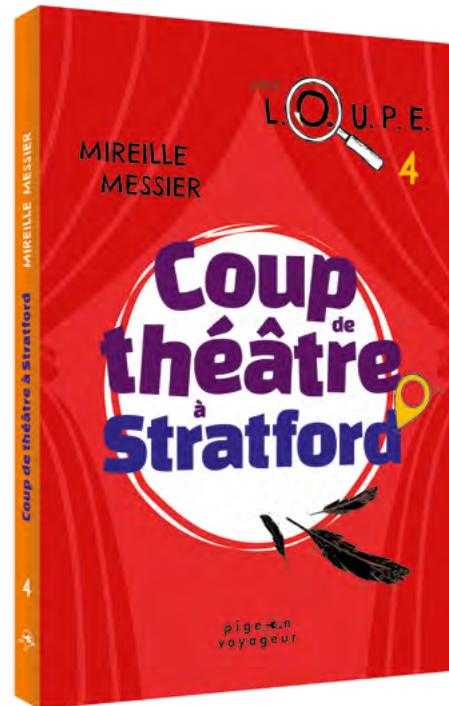
# Fiche pédagogique

David

TITRE :	<b>Coup de théâtre à Stratford</b>
AUTEURE :	Mireille Messier
SÉRIE :	L.O.U.P.E.
MAISON D'ÉDITION :	Éditions David
ISBN :	9782898660382
ANNÉE DE PARUTION :	2025
	186 pages
COLLECTION :	Pigeon voyageur
PUBLIC CIBLE :	9-11 ans

## Objectifs

Cette fiche pédagogique vous offre un choix d'activités qui feront de la lecture en classe du roman *Coup de théâtre à Stratford* une expérience des plus mémorables et dynamiques. Avec son aide, vous pourrez organiser une démarche en trois temps : activités avant, pendant et après la lecture. Ceci vous permettra, entre autres, d'interagir avec vos élèves, de vérifier leur compréhension du texte et de prolonger la lecture de façon amusante et didactique. Bon nombre de suggestions vous sont offertes – sentez-vous libre de les réaliser à votre rythme et de choisir celles qui conviennent le mieux à votre groupe.



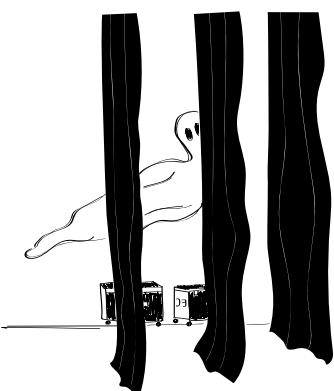
## Résumé du livre

Un théâtre mystérieusement vandalisé. Des ombres effrayantes. La légende d'un spectre vengeur... Dans cette quatrième aventure de la série « L.O.U.P.E. », deux détectives en herbe tentent de résoudre un mystère dans les coulisses du Théâtre Festival à Stratford, en Ontario. Un suspense qui saura garder les lecteurs en haleine, du lever du rideau jusqu'à la dernière révérence.

## Activités de pré-lecture :

(Incitent les jeunes lecteurs à s'investir dans l'histoire qui leur sera bientôt présentée en leur fournissant des connaissances par rapport au contenu du roman et en les encourageant à faire des prédictions quant au déroulement de l'histoire.)

- Demandez aux élèves de trouver la signification de l'expression « Coup de théâtre ». Croient-ils que sa présence dans le titre pourrait être un indice ?
- Comme son titre l'indique, ce roman se déroule à Stratford, en Ontario. Afin de piquer la curiosité des jeunes, apportez en classe quatre ou cinq objets ayant un lien avec Stratford (une photo de l'édifice du Théâtre Festival, une carte de la ville, un vieux CD de la vedette de musique pop Justin Bieber, un dépliant de la saison théâtrale du Festival de Shakespeare...) et demandez-leur ce que ces objets ont en commun. Lorsqu'ils auront deviné, demandez-leur ce qu'ils connaissent de Stratford. Puis, situez Stratford sur une carte de l'Ontario ou du Canada.



quatre ou cinq objets ayant un lien avec Stratford (une photo de l'édifice du Théâtre Festival, une carte de la ville, un vieux CD de la vedette de musique pop Justin Bieber, un dépliant de la saison théâtrale du Festival de Shakespeare...) et demandez-leur ce que ces objets ont en commun. Lorsqu'ils auront deviné, demandez-leur ce qu'ils connaissent de Stratford. Puis, situez Stratford sur une carte de l'Ontario ou du Canada.

- Présentez à vos élèves le livre en leur expliquant qu'il s'agit d'un « roman-mystère » où des jeunes de leur âge s'improvisent détectives pour résoudre une énigme. C'est maintenant à leur tour de jouer aux détectives ! À l'aide du titre et des indices qui se trouvent sur

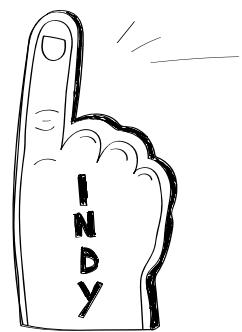
l'illustration de la couverture, demandez-leur de prédire ce qui se déroulera dans l'histoire. Notez ces hypothèses et demandez-leur de justifier leur pronostic.

## Activités de lecture :

(Permettent aux jeunes de s'impliquer dans l'aventure, d'approfondir leurs connaissances, de faire des prédictions et de les vérifier.)

### Après le premier chapitre

- Demandez aux élèves d'identifier le narrateur du roman. Que découvre-t-on à son sujet dans le premier chapitre ?
- Demandez aux élèves auquel des deux événements (courses Indy ou festival de théâtre) ils préféreraient assister. Créez un graphique représentant leurs réponses.



- Ont-ils déjà assisté à une pièce de théâtre ? Laquelle ? Est-ce que la pièce s'est déroulée comme Simon la perçoit ?

### Après le chapitre 2

- Proposez aux élèves d'illustrer les personnages (Viviane, Simon, Claudine, Béatrice et Robin) en s'inspirant de la description qui est faite dans les chapitres 1 et 2.
- Il n'y a pas qu'au théâtre que les gens sont superstitieux ! Faites une liste des superstitions



les plus connues (chat noir, passer sous une échelle, toucher du bois, les joueurs de hockey qui ne se rasant pas durant les matchs éliminatoires...). Si le temps le permet, faites une recherche afin de découvrir d'autres superstitions encore plus farfelues.

- Discutez des superstitions avec les élèves. Est-ce sérieux ? Pourquoi certaines personnes s'y conforment-elles alors que d'autres n'y croient pas ? Ont-ils des anecdotes à partager ?

### Après le chapitre 3

- Un théâtre, c'est bien plus que des coulisses et une scène ! À l'aide de photos (ou en vous rendant dans un vrai théâtre), apprenez le nom et l'usage des diverses salles ou parties d'une salle de théâtre.

### Après le chapitre 4

- Machinistes, éclairagistes, ingénieurs de son, chorégraphe, metteur en scène... Si les comédiens *jouent*, d'autres, eux, *travaillent* au théâtre ! Demandez aux élèves de choisir et de présenter, seul ou en équipe, un métier ayant rapport au théâtre.

### Après le chapitre 5

- Shakespeare est le dramaturge le plus connu au monde ! Demandez aux élèves de faire une recherche et de présenter un

fait intéressant au sujet de sa vie ou de son œuvre.

- Suggérez aux élèves de choisir une des pièces de théâtre de Shakespeare et d'en présenter le synopsis à la classe. Si le temps le permet, en monter un extrait.

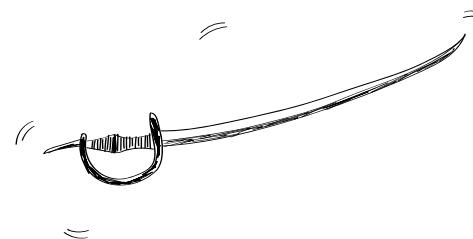
### Après le chapitre 7

- Le mime est une des techniques utilisées par les comédiens pour s'exprimer sur scène. Formez des équipes de 4 et demandez aux élèves de mimer l'action qui se passe durant l'entracte au chapitre 7.

### Après le chapitre 10

- Si le sujet des cygnes a suscité de l'intérêt, suggérez aux élèves de faire une petite recherche sur cet oiseau. Si le temps et la technologie le permettent, rendez-vous sur YouTube et regardez la parade annuelle des cygnes de Stratford (mots-clés de recherche : Stratford Swan Parade).

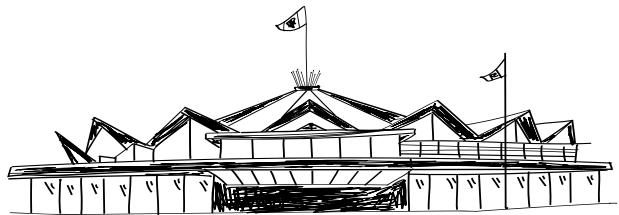
- Accordez un temps de discussion à partir de la question suivante : As-tu déjà trouvé un animal blessé ? Quel animal était-ce ? Qu'as-tu fait ? Qu'est-il arrivé ?



## • Activités post-lecture :

(Permettent de prolonger l'expérience de lecture ainsi que d'émettre des opinions critiques.)

- Faites un retour sur les hypothèses qui avaient été émises avant d'entreprendre la lecture quant au contenu de l'histoire. En quoi diffèrent-elles du déroulement du récit et de sa conclusion ? Est-ce que certaines hypothèses ont tenu la route mieux que d'autres ?
- Animez une discussion au sujet de l'appréciation du roman. Demandez aux élèves s'ils ont aimé cette histoire ? Qu'est-ce qui les a surpris ? Demandez-leur de justifier leurs réponses.
- Demandez aux élèves d'illustrer l'épisode du roman qu'ils ont préféré. Faites ensuite parvenir vos dessins à l'autrice (par l'entremise de la maison d'édition). Les meilleurs dessins seront exposés dans la galerie virtuelle du site Web de Mireille Messier au [mireille.ca](http://mireille.ca).



# David

[editionsdavid.com](http://editionsdavid.com)

Pour obtenir de l'information supplémentaire ou organiser des ateliers pédagogiques,  
n'hésitez pas à communiquer avec nous à cette adresse :  
**info@editionsdavid.com.**

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

