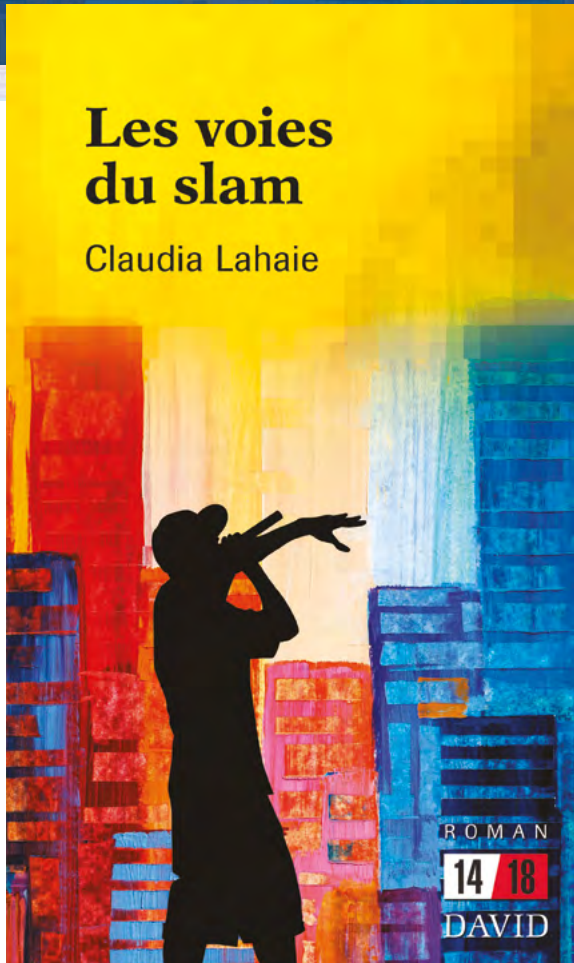


Fiche pédagogique

niveau secondaire



Titre : Les voies du slam

Autrice : Claudia Lahaie

Éditeur : Les Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre : Roman jeunesse

Pages : 320

Date de parution : 1^{er} novembre 2022

ISBN (papier) : 978-2-89597-923-4

Cette fiche pédagogique s'adresse aux enseignantes et aux enseignants des écoles secondaires au Canada où de l'enseignement en français est offert.

Cette fiche propose des activités à faire en lien avec le roman ci-haut mentionné. Elle se divise en trois grandes sections :

1. Introduction générale
2. Roman
3. Slam de poésie

Dans chacune des sections, les exercices sont en ordre de difficulté allant des plus simples aux plus avancés. L'enseignante ou l'enseignant est invité à choisir ceux qui conviennent le plus possible au niveau de son groupe.

1. Introduction générale

RÉSUMÉ DU ROMAN

Trois adolescents provenant de villes différentes participent à un concours international de slam dont la finale se déroulera à Paris. Le slam est un art de la parole par lequel on livre un poème de son cru lors d'un spectacle, d'un événement ou, comme ici, dans un cadre compétitif. En se préparant à ce concours, les trois protagonistes puisent leur inspiration dans leur propre vie.

Montréal — Justine, qui a perdu son père alors qu'elle était toute jeune, se trouve confrontée à des montagnes russes, entre périodes de dépression et d'euphorie. Quel est ce mal qui l'affecte ?

New York — Mano, un jeune Noir qui vit à Harlem dans un quartier ghettoïsé, est témoin de la brutalité policière lors d'une fête. Pourquoi est-ce que ses deux meilleurs amis et sa copine ne veulent-ils pas, eux aussi, hurler contre le racisme ?

Londres — Luc, le fils d'un ambassadeur, se rend compte qu'il est plus attiré par les garçons que par les filles. Il est torturé à l'idée d'en parler à ses parents et à sa sœur, et l'intimidation qu'il vit à l'école rend la situation de plus en plus invivable. Comment s'en sortir ?

Sur la scène, avec ses propres mots, chacun est libre de trouver sa voie.

L'AUTRICE, CLAUDIA LAHAIE

Inspirée par son travail au quotidien avec les adolescents, Claudia Lahaie livre avec *Les voies du slam* un roman émouvant, porté par des sujets brûlant d'actualité : la santé mentale, le racisme systémique, la violence policière, l'homosexualité et l'intimidation.

PRÉSENTATION DU ROMAN À LA CLASSE

Il est fortement recommandé à l'enseignante ou à l'enseignant de d'abord lire et d'expliquer le résumé ci-haut mentionné.

Il est ensuite suggéré de :

- Décrire la première de couverture du roman en mentionnant les points suivants :
 - › L'image représente un cadre urbain avec à l'avant-plan un personnage tenant un micro et exécutant une prestation vocale.
 - › Le titre de ce roman porte sur le slam. La pratique du slam sera donc abordée autant que le roman.
 - › Le logo «Roman 14/18 David» réfère aux Éditions David, une maison d'édition franco-ontarienne dont l'une des collections privilégie des histoires – récits historiques, polars, romans d'aventures, science-fiction – s'adressant à un public adolescent.
- Présenter de façon interactive les trois poètes qui ont contribué au roman en :
 - › demandant aux élèves de repérer la liste de ces poètes contributeurs
 - Réponse : page 301
 - › demandant aux élèves s'ils peuvent repérer les poèmes slam dans le roman
 - Réponse : pages 285, 288, 292.

INTRODUCTION AU SLAM DE POÉSIE

(Voir à la toute fin la note sur la terminologie)

Effectuer un exercice de remue-méninges avec les élèves pour découvrir ce qu'ils connaissent du slam de poésie. Ensuite, visionner des vidéos pour compléter leur connaissance du slam. Le groupe pourra ensuite créer sa propre définition de ce qu'est le slam.

Cette vidéo de moins de 4 minutes avec Élém0 permet de familiariser les élèves avec le slam : <https://www.youtube.com/watch?v=rZlfYxeSbXk>.

La précédente vidéo réfère à Grand Corps Malade, dont voici l'un de ses enregistrements les plus connus intitulé *Enfant de la ville*. <https://www.youtube.com/watch?v=bT86Qmd4TEc>.

Les filles aussi slament, dont LouNat. <https://www.youtube.com/watch?v=cma7jJWGJpQ>.

2. Roman

LE ROMAN ET SON TRAITEMENT GRAPHIQUE

Choisir deux ou trois questions parmi les suivantes. Elles peuvent d'abord faire l'objet de conversations en petits groupes, puis d'une synthèse avec toute la classe :

- Sans être un roman graphique, le livre compte quelques illustrations. L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à les repérer, en définir le sujet et en indiquer le numéro de page.
 - Réponse : Affiche annonçant le concours aux pages 51, 100, 101, 223 et 276.
- En quoi l'affiche de la page 276 est-elle différente des autres ?
 - Réponse : Elle révèle les noms des finalistes qui se produiront sur scène au théâtre du Trianon à Paris le 22 décembre. La précédente affiche, quant à elle, invitait les jeunes à soumettre leurs textes avant le 15 novembre.
- En quoi l'illustration de la page 100 diffère-t-elle des autres ?
 - Réponse : Il s'agit d'une invitation abrégée sur Instagram.
- Des conversations textos sont représentées avec une forme graphique différente, trouvez-en trois.
 - Réponse : De nombreuses pages comptent ce format : 25, 34, 59, 95, 96, 97, 121, 144, 149, 153, 172, 174, 177, 181, 188, 194, 195, 233, 238, 239.
- Où trouve-t-on la reproduction de pages du réseau social Twitter ?
 - Réponse : pages 147-148
 - › De quoi s'agit-il ?
 - De la transmission de nouvelles par de grands réseaux de l'information.
- Une photographie est intégrée au livre, mais pas au récit comme tel. Que représente cette photo ?
 - Réponse à la page 309 : Portrait de l'autrice Claudia Lahaie

L'enseignante ou l'enseignant peut ensuite diriger la classe vers une réflexion plus analytique :

- Quels renseignements les affiches du concours fournissent-elles ? À quoi servent-ils ? Quel impact ont-ils sur le lecteur ou la lectrice ?
- Appréciez-vous ces insertions graphiques ?
- Concernant les textos encadrés, quelle est leur utilité ?

LE ROMAN ET SON CONTENU

Les questions ci-dessous peuvent être proposées verbalement ou par écrit tout comme elles peuvent faire l'objet d'un travail individuel ou collectif, par exemple en groupe de discussion :

Section Montréal (pages 9 à 98)

- Justine doit prendre un médicament destiné à soigner le trouble mental dont elle souffre. Expliquez les causes, les effets et les traitements de la bipolarité.
 - Réponse : On peut expliquer les symptômes de sa maladie à l'aide de la page 83 ou ailleurs dans les chapitres 7, 8 et 9.
- Décrivez plus précisément comment la bipolarité de Justine a un impact sur sa vie, que ce soit dans ses relations avec les autres, au niveau de sa créativité ou dans tout autre domaine.

Section New-York (pages 99 à 196)

À la page 109 Bruce, Roy et Mano discutent de deux importantes lacunes de leur école :

- › Suivre des cours assis dans un escalier, sans tableau ni pouvoir prendre de notes.
- › Il n'y a plus de portes aux toilettes du sous-sol.
- En vous reportant au livre et à vos connaissances personnelles, à quelles causes peut-on attribuer une telle situation ?
- À la page 160, on peut lire : « Au moins, lorsque j'écris, il n'y a personne qui est là pour me dire quoi faire. » Que signifie cette phrase pour Mano ? Trouvez-vous qu'elle pourrait aussi s'appliquer à vous et si oui, pourquoi ?

Section Londres (pages 197 à 274)

- Dans cette section, le protagoniste, Luc, subit du harcèlement. Comment arrive-t-il à se sortir de cette situation ?
- À la page 226, on retrouve cette citation du slameur Grand Corps Malade : « Alors, va falloir inventer avec du courage plein les poches. » Comment l'interprétez-vous et que vous inspire-t-elle ?

Exercice comparatif

- À la page 111, on peut lire un discours rédigé par Mano. En quoi ce discours diffère-t-il du slam de Mano présenté à la page 292 ?
 - Réponse : Le texte ou la discussion peuvent porter tant sur la forme que sur le contenu des deux textes.
- Sur le plan de la forme, le slam est découpé en strophes commençant par une majuscule tandis que le discours est rédigé en prose. Celui-ci respecte les règles grammaticales tandis que le slam compte plus de liberté. Le slam compte des rimes et est pourvu d'un certain rythme.
- Sur le plan du contenu, le slam est plus émotif tandis que le discours est plus explicatif. Le slam exprime surtout la frustration et la dénonciation d'injustices. Le discours fait davantage appel à des sentiments d'empathie et de compréhension.

Sujets de discussion ou de dissertation pour des réflexions plus approfondies sur le contenu du roman

- Les cas de Justine, Mano et Luc sont empreints de réalisme; expliquez pourquoi. À quels phénomènes de société discutés dans les médias et les réseaux sociaux correspondent-ils ?
- L'un des personnages vous rappelle-t-il un proche, un ami, une connaissance ou même un artiste ou une vedette de la télévision ?
- Que pensez-vous de la structure du livre découpée en quatre régions géographiques et centrée sur trois personnages ? Cela vous en a-t-il facilité la lecture ? Avez-vous eu une préférence pour l'un des personnages ? L'aspect géographique favorise-t-il une perception universelle des cas abordés ? Appréciez-vous l'aspect international du concours de slam ?

EXPLORATION PLUS APPROFONDIE DU ROMAN

L'enseignante ou l'enseignant est invité à former trois ou quatre équipes autour du roman.

Lecture et écriture

- Chaque équipe lit au préalable une section du livre :
 - › Section Montréal page 9 (équipe 1)
 - › Section New-York page 99 (équipe 2)
 - › Section Londres page 197 (équipe 3)
 - › Section Paris page 275 (facultatif, selon la dimension du groupe).
- Chaque membre de l'équipe dresse une liste des principaux points abordés dans sa section.
- Chaque membre de l'équipe rédige un résumé de sa section à partir des points précédemment relevés.
- Ensuite l'équipe compare les différents résumés. Un membre de l'équipe prend le rôle de rédacteur ou de rédactrice et rédige une synthèse finale, au nom de l'équipe, intégrant le meilleur de chacun des résumés individuels. Si le temps le permet, on ajoute à cette synthèse une analyse critique de la section concernée.

Communication orale

- L'enseignante ou l'enseignant invite chaque équipe à désigner un représentant qui présentera la synthèse d'équipe. Si le temps le permet, ce représentant peut ajouter des commentaires verbaux analytiques.

ANALYSER LE ROMAN EN LIEN AVEC LE SLAM DE POÉSIE

Après avoir formé trois équipes, l'enseignante ou l'enseignant attribue à chacune des équipes l'un des trois slams apparaissant aux pages 285, 288 et 292. Les élèves de chaque équipe doivent ensuite associer leur slam au personnage qui en est l'auteur, puis à la section du livre correspondante. Ce faisant, les élèves doivent préciser d'où les slameurs ont tiré leur inspiration : leur vécu, un événement particulier, un phénomène de société...

Exemple : le slam de la page 185 est celui de Luc, lui-même personnage principal de la section « Londres ». Ensuite, l'équipe doit expliquer comment le slam de Luc reflète son vécu tel que décrit dans la section Londres.

On procède de même avec les deux autres sections.

Lire et comprendre les poèmes slams du roman

En équipe de deux, tour à tour, les élèves lisent à voix haute l'un ou chacun des poèmes aux pages 285, 288 et 292.

On en analyse le sujet, puis on en analyse la forme littéraire : la longueur, les rimes et le rythme.

3. Slam de poésie

Dans cette partie, les élèves sont invités à lire des poèmes slams et à mettre en pratique l'écriture et la déclamation de leurs propres poèmes slams.

AMORCER L'ÉCRITURE POÉTIQUE

L'enseignante ou l'enseignant invite d'abord les élèves à rédiger de simples phrases pour les enrichir en un deuxième temps afin de les dramatiser. Exemples de phrases simples retravaillées en une forme poétique :

- Un homme quête de l'argent dans la rue :
Sur cette artère
un pauvre hère
tend ses artères
saignant la vie chère
- Une mère aime son enfant qui fait de la politique :
Moi, sa mère
fière franco-ontarienne
je vois en ma fille
vaillante politicienne
une vaste mer
de fleurs de trille

Poursuivre l'exercice précédent en allongeant le texte enrichi et en essayant de nouvelles formes : critique, ironique, humoristique...

Rédaction d'un poème slam, option 1

L'élève rédige un poème slam sur une cause qui lui tient à cœur ou un thème d'une portée sociale importante. Le contenu du message est ici primordial et l'expression des émotions vis-à-vis du sujet abordé est valorisée. Les élèves peuvent rédiger en prose bien qu'ils devraient être encouragés à en travailler la forme. Voir ci-après : La forme.

Rédaction d'un poème slam, option 2

L'élève rédige un poème slam sur un aspect de sa propre vie qu'il se sent prêt à lire devant la classe. Les élèves peuvent rédiger en prose bien qu'ils devraient être encouragés à en travailler la forme. Voir ci-après : La forme.

La forme d'un poème slam

Bien que des slameurs et des slameuses choisissent de s'exprimer en simple prose, la plupart préfèrent créer sur le plan de la forme du texte. Les options 1 et 2 ci-haut mentionnées pourront donc être développées en élaborant aussi la forme. L'élève peut intégrer au moins l'un des aspects ci-dessous ou en créer de son propre cru :

- rimes à la fin des mots ;
- allitérations au début des mots : maison, maître, maire ;
- allitérations au milieu des mots : imprésario, oppression, impressionnant ;
- rimes de deux syllabes : apprendre, surprendre, comprendre ;
- homonymes : sot, sceau, saut ;
- onomatopées : ploc, tic tac, miaou ;
- jeux de mots : impôt et imposture = *impôsture*, enchante et chanvre = *enchanvre*, bénévole et aimant = *bénévolaimant*.

SE PRÉPARER À DÉCLAMER UN SLAM

Dans la section « Paris » (pages 275 à 279), une quinzaine de conseils sont donnés indirectement, par les personnages du roman, afin de mieux interpréter des slams sur scène lors de compétitions. L'enseignante ou l'enseignant peut inviter la classe à repérer ces conseils :

- soit verbalement en levant la main dès qu'on en trouve un ;
- soit individuellement au moyen d'un exercice écrit ;
- soit par écrit ou verbalement en précisant la page, la ligne ou le paragraphe d'où la réponse est tirée.

Réponses :

- Répéter seul son slam sur scène : page 277, 1^{er} paragraphe et page 280, 3^e avant-dernier paragraphe.
- Communiquer le plus d'émotions possible : 277, 2^e paragraphe.
- Parler fort et avec des expressions : 277, 2^e paragraphe.

- Se déplacer sur scène : 277, 2^e paragraphe.
- Jumeler des passages (de son texte) à des endroits sur scène : 277, 2^e paragraphe.
- Parler avec assurance : 279, avant-dernier paragraphe.
- Montrer que l'on croit en ce que l'on dit : 279, avant-dernier paragraphe.
- Utiliser ses bras, son corps : 280, 1^{er} paragraphe.
- Après s'être placé(e) sur la scène, prendre une grande respiration et lever les yeux vers la foule : 285, juste avant le poème.
- Respirer en remplissant à fond ses poumons : 291, 2^e moitié.
- Si on a le trac (287, dernier paragraphe), ne pas penser aux gens, penser à son slam (288, première ligne) regarder droit devant sans regarder la foule (288, avant le poème).
- Savoir pourquoi on est ici à slamer : 292, 2^e paragraphe avant le poème.
- Se déplacer d'un côté, puis de l'autre de la scène : 293, dernière ligne.
- Essayer d'entrer en contact avec chacune des personnes dans la salle : 293-294.
- Dire avec ses mots et tout son corps : 294, 2^e paragraphe.
- Que le message passe : 294, 2^e paragraphe.
- Se dévoiler, montrer qui on est et en quoi on croit : 295, 1^{er} paragraphe.

SLAMER DEVANT LA CLASSE

Les élèves qui le désirent* sont invités à lire à haute voix devant la classe leur propre poème slam. L'enseignante ou l'enseignant leur accorde d'abord trois minutes pour que chacun puisse lire son texte à voix basse (en chuchotant) en guise de répétition.

Ensuite, ces consignes doivent être suivies :

- Parler lentement en articulant bien afin que tous et toutes comprennent bien.
- S'assurer que l'on parle assez fort pour que la classe entende tout aussi bien.
- Prendre des pauses, des temps de silence et, dans la mesure du possible, ajouter des intonations. Indiquer les pauses et intonations à même le texte écrit en guise d'aide-mémoire.

Les élèves plus avancés sélectionnent de un à trois autres conseils plus haut mentionnés. Ils et elles doivent ensuite tenter d'appliquer ces conseils sélectionnés lors de la lecture à haute voix de leur poème slam.

À la fin de la prestation de chaque poème slam, on demande à un élève (différent à chaque tour) d'énoncer un commentaire positif et/ou constructif sur le texte ou la prestation slam. L'enseignante ou l'enseignant peut aussi jouer ce rôle.

Pour d'autres conseils sur l'art de slamer :

Slam express Place des arts sur l'art de slamer par Queen Ka
<https://www.youtube.com/watch?v=OF3kTSTzTx0>.

* Il est préférable de ne pas obliger les élèves à lire devant la classe leur poème slam. Si on commence par les élèves les plus à l'aise, peu à peu les autres élèves se proposent d'eux-mêmes et habituellement presque toute la classe finit par y aller de son plein gré. On peut aussi demander à ceux et celles qui ne veulent pas lire d'énoncer une qualité (ou commenter de façon positive) à la fin de chaque prestation.

Organiser une joute de slam en classe

L'organisation d'une joute implique toute une procédure incluant des règles et du matériel. Il est préférable pour cela d'inviter un slameur ou une slameuse ayant participé à de nombreuses joutes. Il pourra alors accompagner l'enseignante ou l'enseignant dans cette démarche.

On retrouve des slameurs et des slameuses dans les banques d'auteurs et d'autrices ci-dessous :

- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français, 613.744.0902, info@aaof.ca ;
- Répertoire Culture-éducation du Québec – entrer le mot «slam» dans le moteur de recherche : <https://www.cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire> ;
- Les associations d'auteurs et d'autrices d'autres provinces et régions.

Du roman à la réalité

Dans le roman, il est question d'un concours de slam tenu à Paris. Or, il existe un véritable concours international de slam qui a lieu à dans cette même ville. Il s'agit de la Coupe du monde de slam / Grand Poetry Slam. Les différentes facettes peuvent en être explorées ici : [Accueil - Grand Poetry Slam](#).

Vous avez apprécié cette fiche pédagogique ?

Plusieurs autres sont mises à votre disposition au lien suivant : <https://zone1418.com>.

* * *

Terminologie

SLAM : de l'anglais *to slam*, claquer. Poésie orale, urbaine, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé. – Le petit Larousse

Note : Je pratique le slam de poésie depuis quinze ans et je peux vous dire que la pratique du slam se fait autant en région rurale qu'en milieu urbain et que le rythme n'est pas toujours scandé.

SLAM DE POÉSIE : La ligue québécoise de slam et la Ligue slam de France utilisent cette formule dont « slam » serait un abrégé. Cette formule s'applique plus particulièrement aux joutes (on dit aussi « tournois ») de slam de poésie :

<https://www.incendiesdeparoles.com/la-ligue-quebecoise-de-slam>

<https://www.ligueslamdefrance.fr/le-slam>.

SLAM POÉSIE : Cette forme est également en usage dans le milieu du slam, notamment par la Fédération française de slam poésie (dont le site Internet est en révision) :

<http://www.ingrid-hamard.fr/projet.php?name=ffdsp>.

On tend aussi à laisser tomber le « de » pour en éviter la répétition : une joute de slam poésie plutôt qu'une joute de slam de poésie.

POÈME SLAM : Poème rédigé ou déclamé dans le cadre de spectacles, d'ateliers, de joutes, de tournois ou de tout autre événement de slam poésie.

POÉSIE SLAM : Poésie relative aux scènes de slam.

Pour obtenir de l'information à propos de la collection « 14/18 »
ou à propos d'ateliers pédagogiques avec l'autrice,
n'hésitez pas à communiquer avec nous à cette adresse :
info@editionsdavid.com.

David

editionsdavid.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada



ONTARIO
CRÉATIF



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ottawa